

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة قطر

كلية التربية

٢٠٠٩

مؤتمر إعداد المعلم في دول مجلس التعاون
"أثر الفنون المعاصرة على برنامج معلم التربية الفنية"
مع قراءة لقسم التربية الفنية بجامعة قطر كنموذج

إعداد

*د. إبراهيم أبو الرب

"أثر الفنون المعاصرة على برنامج معلم التربية الفنية"
 مع قراءة لقسم التربية الفنية كنموذج
 دراسة نظرية وصفية تحليلية

المقدمة

يتناول هذا البحث مدى أهمية الفنون المعاصرة وتطورها، والعوامل المؤثرة فيها، وأهم المستجدات والمتغيرات عليها، وعلاقتها بال التربية الفنية، ومدى التأثير عليها خاصة وأنهما متلازمتان في مسيرتها في القرن العشرين، وهناك العديد من العوامل المشتركة سواء من الجوانب الفكرية أو العلمية وحتى عوامل التأثير والتآثر.

ويتناول هذا البحث قراءة لواقع الفن في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين وكذلك واقع التربية الفنية في الوطن العربي ومعوقاتها ، والخطط والطموحات لها.

خلفية البحث

يواجه الفن المعاصر والتربية الفنية في الوطن العربي بعض المعوقات التي تمت في مسيرة العملية التعليمية.لذا تم التعرض لبعض المشاكل في واقع التربية الفنية في الوطن العربي والمرتبطة بشكل أو باخر بالفنون المعاصرة التي هي أصلاً لم تأخذ القبول المطلوب في الرؤية العربية سواء الفنية المتخصصة أو لدى العامة.

ويلاحظ الباحث أن بعض مشاكل التربية الفنية مرتبطة أصلاً بطبيعة الفهم للفنون المعاصرة ، خاصة أن الكثير من المفاهيم في التربية الفنية مرتبطة بالرسم، علماً بأن هناك الكثير من المجالات المتعددة غير مطروحة سواء لدى المدرس أو المسؤول أو لأهل وهذه المجالات البعيدة ترتبط كثيراً بمفاهيم الفنون المعاصرة سواءً من حيث التحرر في الأداء أو توظيف الخامات وطريقة ومكان العرض.

كما يلاحظ الباحث أن هناك قلة من البحوث التي تربط ما بين الفنون المعاصرة والتربية الفنية، رغم توافقهما معاً ورغم أن العديد من الفنانين هم أصلاً مدرسين للتربية الفنية ولقد تطرق كل من د.جمال لمعي ، و د.حسني الدمرداش ، و د.ياسر محجوب ،