

٢٠٠٥ / ٣ / ٢٨

جامعة قطر
كلية التربية
لجنة البحث العلمي

اسم البحث: إعادة توظيف بقايا الخامات والحياة اليومية في الفن
والتربية الفنية "مع دراسة لتجارب في مدارس دولة قطر
وفنانين قطريين".

اسم الباحث: د. إبراهيم أبو الرب - قسم التربية الفنية .

مقدمة:
إن قضية إعادة تدوير بقايا الخامات والحياة اليومية والمصانع ...
الخ ، أصبحت قضية هامة في مفاهيم العصر الحديث خاصة من
حيث كثرتها وتراكمها والكم الهائل من النمط الاستهلاكي ودورها
في التلوث البيئي سواء من حيث كونها مجمعا للحشرات والزواحف
أو اختمارها واختلاط ناتجها بالمياه الجوفية أو تبخرها في الأجواء
... الخ. وهذه القضية قضية عالمية واقليمية ومحلية ، وتعددت
الجهود في التغلب على هذه الظاهرة سواء جهود علمية أو صناعية
أو مادية أو فنية ، من حيث إعادة التدوير والتصنيع .

وبما أن الفن والجمال هو الطرف الآخر للتلوث والقبح ، فإنه من
الضروري أن يكون دوره فعالا في هذه الحلول . من منطلق الجمال
والتوفير المادي وغيره .

- الأهداف:
- ١- بيان دور الفن في إعادة توظيف الجمال من الخامات والبقايا
... الخ ، وتوعية المجتمع والأجيال لهذا الأمر .
 - ٢- الجانب المادي من حيث التوفير في الأعمال الفنية والمدرسية .
 - ٣- الجانب التربوي لدى الأطفال .
 - ٤- الجانب السلوكي في المنزل والأسرة من حيث الاهتمام بهذه
العناصر خارج اعتبارها قمامة للكب .
 - ٥- التعاون على مستوى الأصعدة المتعددة ، في مثل هذه القضايا
من تربوية وفنية ومجالس بلدية والمؤسسات العامة والبيوت وغيرها
 - ٦- الجانب الثقافي في هذا المجال من حيث ندوات وعروض
سلايدات وأفلام أثناء التنفيذ.

جوانب التنفيذ للبحث:

- ١- الاضطلاع على أسباب التلوث بشكل عام ، والتجارب السابقة بشكل عام محلياً واقليمياً وعالمياً .
- ٢- الاضطلاع على العناصر التي يمكن الاستفادة منها في الفن والتربية الفنية ، بعيداً عن الجوانب الخطرة محلياً أو أمنياً .
- ٣- وضع الخطة لعمليات الجمع وثبوتها كل في مجاله ، مثل المواد التي يمكن الاستفادة منها في الفن والأعمال الفنية وتزيين الحدائق والمدن . وكذلك ما يتعلق بالأطفال ومراحلهم العمرية .
- ٤- تبويب هذه الخامات من حيث النوعية ومن حيث التصنيع إذا لزم الأمر ، وربطها بما تحتاج من خامات مشتراه .
- ٥- التنفيذ على عدة اتجاهات من خلال متابعة الفنانين والمدارس .
- ٦- بيان النتائج وحصرها ضمن خامات وعناوين ومراحل عمرية ... الخ .
- ٧- دراستها وتحليلها وتوثيقها واصدار التوصيات .
- ٨- عرض النتائج في معرض خاص مع تحليلها علمياً في الكلية أو إحدى القاعات العامة.
- ٩- التوصية والاشارة للمؤسسات العامة والمدارس والجمعيات الفنية والفنانين بالنتائج وتوثيقها .

النتائج والتوصيات

من خلال ما ينتج بين أيدينا من نتائج ، ومن خلال المتابعة في التنفيذ ، ومن خلال النتائج لتجارب سابقة يتم التوصية بالأطر التي يمكن الاستفادة منها في التجربة لدى الفنانين ولدى المدارس والمجتمع ، وكذلك التوصية في إمكانية التوسع والتواصل في بعض المجالات .

التجهيزات المطلوبة

- ١- مكان أو مقر للتجميع والمتابعة والتنفيذ داخل الجامعة أو خارجها ، مثل مرسم في مدرسة أو قاعة في بلدية .
- ٢- الخامات المتعددة اللازمة لتنفيذ بعض التجارب .
- ٣- الاتصال بالعديد من الفنانين القطريين وبعض المدارس القطرية للاضطلاع على تجاربهم والتعاون معهم في تنفيذ بعض المشاريع الفنية والتدريسية .
- ٤- الجوانب المادية كمصاريف للبحث والطباعة والمتابعة والتصوير والنشر .

٢٠
٥- بعض الكوادر الفنية والإدارية داخل الجامعة وخارجها ، وما يلزمهم من نفقات مالية .

المجالات التي يمكن تنفيذ البحث فيها

- ١- توعية المشاركين في أهمية هذا المجال .
- ٢- بقايا المغلفات والمعلبات الكرتونية والبلاستيكية والحديد والزجاج .
- ٣- بقايا الأقمشة .
- ٤- بقايا الورق والكرتون والجرائد والمجلات .
- ٥- بقايا الحديد والخشب والسلك والألمنيوم والبلاستيك والزجاج والبلاط ... الخ .

إمكانية التطبيق

- ١- توزيع بعض المشاريع على المدارس لتطبيقها بالتنسيق مع اللجنة العلمية للكلية .
- ٢- توزيع بعض المشاريع على الفنانين القطريين .
- ٣- الاستفادة من التجارب السابقة في المدارس ولدى الفنانين والمؤسسات والمراكز وإدخالها في البحث .
- ٤- التواصل مع البلدية والأهالي لتقديم المشروع بمفهومه التربوي الجمالي البيئي .

الأدوات والخامات

- الأدوات:
- ١- ٣ ماكينة حرق كهربية .
 - ٢- درل عدد ١ كهربى .
 - ٣- منشار كهربى عدد ١ .
 - ٤- منشار يدوي عدد ٢ .
 - ٥- مطرقة عدد ٣ وسط .
 - ٦- كمائة عدد ٣ .
 - ٧- منشار حديد عدد ٢ .

الخامات

- ١- غراء خشبي أبيض ٢ جالون ٥ كيلو .
- ٢- غراء سجادة ٥ علبة ١ كيلو .
- ٣- مسامير مقاسات متعددة .
- ٤- ألواح خشب ٨ ملم عدد ٥ .
- ٥- ألواح خشب ٤ ملم عدد ٥ .
- ٦- أصابع خشب ٤ م × ٢ × ٣ سم عدد ٢٠ .

- ٧- دهان إملشن ٥ كيلو عدد ٥ ألوان متعددة .
- ٨- فراشي دهان مقاسات متعددة .
- ٩- فراشي زيت صينية ٦ درزين مقاسات متعددة .
- ١٠- ألوان أجريك حجم وسط عدد ٢٠ أنبوبة .
- ١١- سبراي رش ألوان ٢٠ علبة .
- ١٢- كرتون أبيض ٢٠٠ ورق .
- ١٣- كرتون سميك ٢٠٠ ورقة .

الكفاءات البشرية

- ١- ٥ مدرسين من خلال مدارسهم .
- ٢- ٥ فنانين الاتصال مباشر معهم .
- ٣- ١ فني نجارة ؟
- ٤- طابعة .

الخبرة والمكان

ورشة في الجامعة بالإضافة لمكان في إحدى المدارس ، وذلك لتجميع الخامات والمشاريع الناتجة والطباعة والتصوير والتوثيق .

مقدم البحث
د. إبراهيم أبو الرب

ملخص البحث :

الاستهلاك مشكلة اقتصادية تسود المجتمعات ، وتسبب من ورائها خسائر اقتصادية كثيرة وهي بقايا خامات الاستهلاك ، ولا سيم أنها دخلت في كثير من المجالات ، وهدفنا الرئيسي ^{من} هذه المشكلة هو " إعادة توظيف بقايا خامات الاستهلاك " بطريقة تدخل في جانب التربية الفنية ، ونجد ^{أن} دراسة ^{علم} النفس لهذه الظاهرة قد بينه أن تصميم وشكل الخامة هي التي تزيد من رغبة المستهلك في شرائها ، وبالتالي يأتي دور العادة ، وهو التعود في شراء كميات كبيرة من الأغراض دون مبرر ، وإلى جانب ذلك توجد الإعلانات التي تغري الجمهور ، وتبالغ في الدعاية ، حيث تصبح هذه الظاهرة سلبية ، وغالباً ما تنشئ بين الأطفال من ذوي الدخل المحدود ، ويرجع ذلك إلى مدى تصميم المنتج المستهلك ، وإذا انتقلنا إلى المناسبات الاجتماعية نجد أن الاستهلاك يدخلها في جميع جوانبها ، وعلى الرغم من هذا كله فإن للدين دور في التوعية لتقليل من الاستهلاك الذي ليس له مبرر .

وعلى كل ذلك عالجة التربية الفنية والفن بقايا خامات الاستهلاك ، التي هي من خامات البلاستيك والورق والكرتون والزجاج ، وتميزه بسهولةها ومرونتها في التشكيل والتعديل ، حتى استطعنا إعادة توظيف بقايا هذه الخامات المستهلكة .

المصورة

مميزات المصورة - سرعة العمل الجمال الجمال

وصف العمل الفني - المصورة

مادة

تمت المصورة