

أسلوب التكرار في شعر محمد عمران

الملخص

منشور في المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها - الأردن

جامعة مؤتة - - المجلد (4) شوال 1429هـ/ تشرين الأول 2008م

تسعى هذه الدراسة إلى تقصي ظاهرة التكرار في شعر محمد عمران، متخذةً من استكشاف القيمة الجمالية مطلباً أساسياً لاكتناه هذه الظاهرة. وارتكزت الدراسة - لتحقيق ذلك - على معالجة ثلاثة من أنواع التكرار، هي: تكرار الكلمة، وتكرار اللازمة، والتكرار البيدي.

وقد انطلقت المعالجة في إطار من الوعي بالتلازم القائم في اللغة الشعرية بين المستوى الصوتي والمستوى الدلالي؛ وتتحقق هذه العلاقة التلازمية في التكرار باستخدامه استخداماً فنياً وجمالياً؛ وهذا ما عمدت الدراسة إلى استجلائه في شعر محمد عمران. وقد تمخضت عن استثماره للتكرار بوصفه أداة تعبيرية قادرة - في تفاعلها مع العناصر اللغوية الأخرى - على تشكيل الرؤية الفنية، وإنتاج الدلالة.