

## التشكيل البلاغي

في قصيدة "ما قاله الرجل الذي لم يموت في الحرب الأخيرة" لشوقي بزيع

د. حسام مصطفى عبد الفتاح اللحام

### ملخص

يندرج التشكيل البلاغي ضمن التواصل الجمالي؛ نظراً لطبيعته الإيحائية المتولدة من الانزياحات اللغوية التي تضيف على الرسالة الشعرية " لغةً ثانية"، أو ما سماه عبد القاهر الجرجاني " معنى المعنى". وهي لغة تتسم بالغموض الذي يحرض القارئ، ويحفزه على التساؤل وتوليد الدلالة.

وللتشكيل البلاغي دور بارز في تفاعل القارئ مع النص الشعري؛ إذ تقتضي دراسة الأشكال البلاغية قراءة خاصة تكشف عن طاقاتها الفنية والجمالية، في إطار كلي يبرز دورها فيه وقدرتها على إحداث التأثير الجمالي.

على أساس من هذه النظرة المستمدة من نظرية التلقي والتأويل، تنهض هذه الدراسة لتحليل الأشكال البلاغية في قصيدة " ما قاله الرجل الذي لم يموت في الحرب الأخيرة" للشاعر شوقي بزيع؛ وهي تنصدر ديوانه الثاني الموسوم بـ "الرحيل إلى شمس يثرب".

Rhetorical structure of Shawki Beze'a's  
"What the Man Who Did not Die in the War Said"  
Dr. Hussam Mustafa Al-Lahham  
Associate Professor, Arabic Language Dept.  
Al-Isra University - Jordan

## Abstract

Rhetorical structure is subsumed under the rubric of aesthetic communication due to its suggestive nature stemming from linguistics displacements which bestow upon the poetic message metalanguage, or what Abdulqahir Aljurjani calls 'meanings of meaning'. It is a language characterized by ambiguity that incites the reader, stimulates him/her to wonder and generate meaning.

Rhetorical structure has a salient role in the reader's interaction write the poetic texts as it entails studying rhetorical forms, a reading that discloses its aesthetic and technical potentialities in a total framework showing its role and its ability to create the aesthetic.

Based on the view derived from the response and interpretation theory, the present study seeks to analyze the rhetorical structures of the poem ' What the Man Who Did Not Die in the War Said' by Shawqi Beze'a. It engages the forefront of his second volume of verse entitled 'Departing to Tathrib's Sun'.