

التفكير بالصورة في تفسير " الظلال "

د. حسام مصطفى اللحام *

ملخص

يُمثّل كتاب " في ظلال القرآن " ملتقى آراء سيد قطب وأفكاره في التصور الإسلامي للوجود . وقد ناقش سيد - في ضوء هذا التصور - عددا من المذاهب والنظريات المعاصرة ؛ كالرأسمالية، والاشتراكية، والوجودية، ومدرسة التحليل النفسي .

واكتسى كتابه " في ظلال القرآن " شهرة واسعة ؛ إذ طُبِع ثلاث طبعات في حياته ، وطبعات متعدّدة بعد وفاته ؛ منها طبعات مشروعة ، ومنها غير مشروعة . وكان آخر ما انتهى إلى يد الباحث الطُبْعَةُ السَّابِغَةُ والثلاثون الصادرة عن دار الشروق ؛ وهي الناشر الشرعي لهذا الكتاب الذي يتألف من ستّة مجلّدات تزد على أربعة آلاف صفحة من القطع الكبير؛ وقد تُرجم إلى عدّة لغات، من بينها : الإنجليزِيَّة ، والفرنسيَّة ، والتركيَّة ، والفارسيَّة ، والأردنيَّة .

وعدّ بعض الدّارسين صاحب " الظلال " مؤسس مدرسة جديدة في التفسير ؛ ومسوّغ ذلك عند غير واحد منهم رُبُّطُهُ النُّصوصِ القرآنيَّةِ بالواقع ، واصطباغُ الكتابِ بأسلوبِ أدبيّ مؤثّر . وقد تناولت الدراسة - للكشف عن جوهر هذا الأسلوب - ظاهرة تقع في صلب اهتمام الدراسات النقديَّة المعاصرة ؛ وهي الصُّورة الفنيَّة ؛ إذ جسّد بها سيد أفكاره ومشاعره ورؤاه ؛ فكانت أساسا متينا يُمثّل الغائب الغائر في أعماق الصَّمير . وذهبت الدراسة إلى تحليل هذه الصورة في محورين يشتملان على رُكنيَّها الأساسيين : الاستعارة ، والتشبيه .

Thinking by Using Picture in " AL-Thilal"Explanation

Abstract

The book " Al-Thilal in the Holly Qur'an " represents the all views and perspectives of Sayyid Qutub in terms of the Islamic vision and existence . In this context, Sayyid discussed- based on his belief of the correctness of these components- a number of contemporary doctrines : in thought, science, philosophy, policy,

economy , arts, sociology (capitalism, communism, existentialism, and the school of psychological analysis.

Hoever, his book " in the Shades of Qur'an" has become a popular one; with three publication during his live and various versions after his death, some of them are legal and the others are illegal.

In this context, the last version was the (37th) one issued by Dar Al- Shorouk-Amman-Jordan, which is the legal publisher of this book."Al-Thilal" consists of six volumes that contain more than 4000 pages of the large size, and was translated in to many languages including: English, French, Turkish, Persian and Urdu.

Some scholars consider the author of " Al- Thilal " as the founder of a new school in explanation, since he linked the Qur'an texts with the real world situations and applied an impressive literary style.

However, this study is an attempt to uncover the essence of this style- a phenomenon that is located within the core interest of the contemporary critical studies; namely: (the artistic picture) as Sayyid embodied them through his ideas, thoughts and perspectives, and thus came as a strong basis that represent the absent that goes deep in the conscious.

On the other hand, this study was keen to analyze this picture through two components that include tow basic aspects: metaphor and simile .