

التصوير الاستعاري في شعر العباس بن الأحنف  
محمد صالح الخوالدة / حسام مصطفى اللحام  
ملخص

تتناول هذه الدراسة التصوير الاستعاري في شعر العباس بن الأحنف ؛ وهي تسعى من وراء ذلك إلى إبراز القيمة الفنية والجمالية التي تنهض بها الصورة الاستعارية في شعر ابن الأحنف . وقد أُستهل هذا البحث بتوطئة عن الصورة ، تحدثنا فيها عن المنحى الاستعاري التشبيلي الذي تحقّقه الاستعارة من حيث كونها جوهر اللغة الشعرية ، ووقفنا على محورين تشبّلت منهما الصورة الاستعارية في شعر ابن الأحنف ، وهما : الاستعارة التشخيصية ، والاستعارة التجسيمية ؛ إذ تبلورت خلالهما اللغة الشعرية بطاقتها الفنية والجمالية ، وتقنيات التعبير الإبداعي الذي يمزج بين المجرد والمحسوس والواقع والخيال ، حيث يتوجّه المبدع إلى الواقع يبثّ فيه الحياة والحرّة ، ويشئ به وجودا جديدا مياينا للواقع المألوف .

الكلمات الدالة : الاستعارة ، التصوير ، ابن الأحنف ، الصورة : التشخيصية ، التجسيمية .

Metaphorical Imagery in the poetry of Al-'Abbas Ben Al-Ahnaf  
By Muhammad Saleh Al-Khawaldah and Hussam Al-Lahham

**Abstract**

This study tackles the metaphorical imagery in the poetry of Al-'Abbas Ben Al-Ahnaf, hoping to highlight the artistic and aesthetic values his poetry teems with.

The study begins with an explicatory note on imagery in which we pointed out the structurally formalistic and metaphorical trends successfully demonstrated in the poet's metaphorical language, which is the essence of the poetic language. Here, we tried to fathom the depth of two forms that the metaphorical imagery of Ben Al-Ahnaf's poetry has taken: personification and animation of abstract and concrete images. Through a skillful synthesis of these two forms, Ben Al-Ahnaf's poetry crystallizes his poetic language, with all its artistic and aesthetic connotations.

We also highlighted the poet's creative techniques of expression that skillfully combine the abstract with the concrete, realism with imagination, where the artist skillfully blends the concrete with the abstract and creates therewith a new kind of existence that contrasts with the familiar reality.

Key words: metaphor, imagery, Ben Al-Ahnaf, imagery, personification, and animation.