

سورة (طه)

"دراسة أسلوبية صوتية"

د. علاء الدين أحمد الغرايبة

ملخص

ينهض هذا البحث بدراسة سورة (طه) دراسة أسلوبية صوتية بما يشتمل عليه الجانب الصوتي للأصوات- الصوامت منها والصوائت - من مكونات وخصائص صوتية، فتناول البحث السمات الفونيمية للأصوات المفردة من مدّ وتقخيم، وانفجار، وصفير وقلقلة، وعلاقة كل ذلك بالجانب الدلالي؛ انطلاقاً من أنّ التحليل الصوتي للنصوص يسهم كثيراً في فهم طبيعتها، كما يساعد في الكشف عن الانفعالات النفسية والعواطف المشعة من بنى تلك النصوص.

وقد خلص البحث إلى أنّ ثمة علاقة ظاهرة بين المكونات الصوتية للأصوات ودلالات الألفاظ في سياق سورة (طه)، وذلك من خلال تتبع حضورها الصوتي المتراكم في كلّ مشهد من مشاهد هذه السورة الكريمة.