

ظواهر صوتية

في كتاب (ما يحتمل الشعر من الضرورة) للسيرافي

د. علاء الدين أحمد محمد الغرايبة

الملخص

يتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل بعض الظواهر الصوتية الواردة في كتاب (ما يحتمل الشعر من الضرورة) للسيرافي، وهو كتاب في الضرورات الشعرية ألفه صاحبه كي يكون هذا العمل جزءاً من شرحه لكتاب سيبويه (الكتاب)، إلا أن السيرافي قد ضمّنه بعض التفسيرات الصوتية لبعض تلك الضرورات من نحو: إشباع الصوائت القصيرة، وتقصير الطويلة، وظاهرة الإتياع بين الصوائت، وظاهرة كراهية توالي الأمثال، وظاهرة تسهيل الهمزة. كما أدخل في باب الضرورة الشعرية ما ليس منها كتعرضه للغات العرب التي تبدل فيها بعض الأصوات بأخرى من غير ضرورة، فذكر منها: عننة تميم، وكشكشة بكر، وعججة قضاة.

وعليه؛ فقد عمد البحث إلى استقصاء تلك الظواهر الصوتية وتصنيفها، ثم وصفها وتحليلها وفق علم النظم الصوتي. معتمداً في هذا على المنهج الوصفي التحليلي.

كلمات دالة: ظواهر صوتية، (ما يحتمل الشعر من الضرورة) للسيرافي .

Phonological phenomena in Al-Sayrafi's permissible poetic licences:

By. Dr. Ala' Al- deen Ahmed Mohammad Al-Gharaybah

Abstract

The present research studies and analyzes some phonological phenomena in Al-Sayrafi's book. Permissible poetic licences, which the author has meant to be a part of his exegesis.

Sibawayh's The book. But al-sayrafi has included some phonological explanations and interpretations of such licences, such as changing of the accusative marker al-fatha into nominative dhama, shortening the long vowels which is contrary to the above one, vocalic assimilation avoiding the sequence of identical sounds and mitigating the glottal hamza. He has also included in the poetic licences certain aspects which are not considered as such like certain Arabic dialects in which some sounds are unnecessarily substituted by others as in substituting hamza by sound **ayn**, **sh** sound by **k**, and the sound **ya** by **j**.

Hence, the researcher has investigated these phonological phenomena, classified, despaired and analyzed them in accordance with the science of phonological systems, relying upon the descriptive analytical approach.