

# سورة القمر

## (دراسة دلالية في البنية اللغوية)

د. علاء الدين أحمد الغرايبة

### ملخص

ينهض هذا البحث للكشف عن دلالة البناء اللغوي لسورة القمر، وذلك من خلال تشخيص العناصر اللغوية التي استرفدها النص القرآني لذلك النظم البياني كي تشكل مجموعة فضاءات من البيان والإعجاز لنص لغوي متوازن، منسجم في أساسه بين الأصوات والصيغ الصرفية باعتبار أن الألفاظ أبنية صوتية، ثم الوقوف على الأبعاد التنظيمية للتركيب النحوية التي قد استحضرت لغايات البيان تلك.

فدرس البحث مخارج الأصوات وصفاتها تلك التي شكلت حضوراً بارزاً في هذه السورة ملتفتاً إلى البناء الصرفي وعلاقة كل ذلك بالجرس الإيقاعي والبعد الإيحائي. كما وقف البحث على بعض الأنماط التركيبية في النص لبيان القيم الفنية فيها والكشف عن جمال معانيها، موظفاً لهذا الغرض منهج تحليل النص وتفكيكه إلى عناصره اللغوية الثلاثة: الصوتي، والصرفي والنحوي (التركيبية) ليتسنى للبحث الكشف عن إشعاع الدلالة داخل هذا الأسلوب البياني البنائي الفريد. فإذا بهذه السورة بناء فريد قد امتزجت فيه جلّ العناصر اللغوية تمازجاً يُنبئ عن قوة إعجاز وسرّ بيان وفصاحة لسان وعظمة قائل.

# Surat Al-Qamr

## A Semantic Study of the Linguistic Structure

By: Dr. Ala` Al-Deen Ahmed Al-Gharaybah

### Abstract

The present research endeavors to highlight the significance of the Linguistic structure of *Surat al-Qamr* (the Chapter of the Moon) through the diagnosis of the linguistic elements employed by the Quranic text and exemplified by the rhetorical system demonstrated in the tropes and inimitability of the balanced linguistic Quranic structures which evince a marvelous harmony between the phonetic sounds and morphological forms because the words are deemed as phonetic structures. The research attempts to survey the systematic dimensions of the syntactic structures employed for figurative purposes.

The research examines the place of articulation of sounds and their attributes which are prominently present in this *Surat*, pointing out the morphological structure and its relevance to rhythm and the connotative dimension. The research also studies some structural patterns in the Quranic text to reveal the artistic values and the aesthetics of their meaning by adopting the analytical approach by which the text is decomposed into three linguistic elements: phonological, morphological and syntactic to enable the reader to fathom the semantic values of this unique style. Finally, the *Surat* displays an unmatched composition in which most of the linguistic elements are aesthetically mingled to divulge the matchlessness of eloquence and greatness of its Maker, i.e,

God