

" حيث تصبح الرؤية واقعاً "  
"When Vision Becomes Reality"

" عراقة وجودة "  
Tradition and  
Quality

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

<b>Multimedia System</b>	القسم	Science and Information Tech	الكلية
0105352	رقم المادة	Animation	اسم المادة الدراسية
	المتطلب السابق/المتزامن للمادة	3	الساعات المعتمدة

الوصف المختصر للمادة:

This course will offer skill development in the use of software to develop storyboards and 2-dimensional animation including creating, importing and sequencing media elements to create multi-media presentations. Emphasis will be on conceptualization, creativity, and visual aesthetics. This course takes the students through various aspects of animation using a variety of 2-dimensional software. Developing concepts, storyboarding and production of several 2 dimensional animations will be accomplished.

أهداف ومخرجات التعلم للمادة الدراسية	
Identify the principles of animation	الهدف الاول
1.1 Frame and Key frame 2.1 Frame by frame 3.1 Tween	مخرجات التعلم للهدف الاول
Calculate and apply appropriate frame rates	الهدف الثاني
1.2 Time line 2.2 Vectors and bitmap 3.2 Frame rate for motions	مخرجات التعلم للهدف الثاني
Define and apply design principles and theories to animation production	الهدف الثالث
1.3 Brushes, Pencil and primitives drawing 2.3 Painting 3.3 Story Boarding	مخرجات التعلم للهدف الثالث
Advance animation tools	الهدف الرابع
1.4 Masking 2.4 Morphing 3.4 Camera movements	مخرجات التعلم للهدف الرابع
1. Adobe After Effects CC Classroom in a Book (2017 release) By Lisa Fridsma, Brie Gyncild	الكتاب المعتمد:

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

1. Toon Boom animate pro animator guide, 2015, Online Documents	المراجع العلمية:
-----------------------------------------------------------------	------------------

التوزيع الزمني				
	<b>3</b>	<b>Composite in After Effects</b>	<b>1</b>	
	11	Organization	1	
	18	Take Control of Settings	1	
	26	View Panels and Previews		<b>01</b>
	33	Effects: Plug-ins and Animation Presets		
	34	Output and the Render Queue		
	37	Assemble the Shot		
	<b>39</b>	<b>The Timeline</b>	<b>1</b>	
	40	Organization	1	
	46	Keyframes and the Graph Editor	1	
	56	Timeline Panel Shortcuts		<b>02</b>
	59	Spatial Offsets		
	62	Motion Blur		
	66	Timing and Retiming		
	74	So Why the Bouncing Ball Again?		
	<b>75</b>	<b>Selections: The Key to Compositing</b>	<b>1</b>	
	76	Methods to Combine Layers	1	
	82	Optics and Edges	1	
	85	Transparency		<b>03</b>
	88	Mask Modes		
	92	Combine Selections		
	96	Animated Masks		
	97	Composite With or Without Selections:		
		Blending Modes		
	104	Track Mattes		
	106	Right Tool for the Job		

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة			QF01/0408-3.0	
	<b>107</b>	<b>Optimize Projects</b>	<b>1</b>	
	108	Nested Comps, Multiple Projects	<b>1</b>	
	118	Adjustment and Guide Layers	<b>1</b>	<b>04</b>
	121	Faster! Control the Render Pipeline		
	127	Optimize a Project		
	<b>133</b>	<b>Section II Effects Compositing Essentials</b>	<b>1</b>	
	<b>135</b>	<b>Color Correction</b>	<b>1</b>	
	137	Color Correction for Image Optimization	<b>1</b>	
	145	Levels: Histograms and Channels		<b>05</b>
	148	Curves: Gamma and Contrast		
	155	Hue/Saturation: Color and Intensity		
	156	Color Look Development		
	159	Color Matching		
		<b>General Review, Exercises, and First Exam 20%</b>	<b>1</b>	<b>06</b>
			<b>1</b>	
			<b>1</b>	
	<b>173</b>	<b>Color Keying</b>	<b>1</b>	
	174	Procedural Mattes	<b>1</b>	
	177	Linear Keyers and Hi-Con Mattes	<b>1</b>	
	182	Color Keying: Greenscreen, Bluescreen		<b>07</b>
	191	Keylight for Color Keying		
	197	Fine Tuning and Problem Solving		
	205	Shoot for the Perfect Matte		
	<b>209</b>	<b>Rotoscoping and Paint</b>	<b>1</b>	
	211	Roto Brush	<b>1</b>	
	216	The Articulated Matte	<b>1</b>	
	222	Refined Mattes		<b>08</b>
	226	Deformation		
	221	Paint and Cloning		
	<b>237</b>	<b>Effective Motion Tracking</b>	<b>1</b>	<b>09</b>

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة			QF01/0408-3.0	
	239	Point Tracker	1	
	248	Track a Scene	1	
	251	Smooth a Camera Move		
	255	Planar Tracker: mocha-AE		
	261	Track Roto/Paint		
	263	3D Tracking		
	<b>267</b>	<b>The Camera and Optics</b>	<b>1</b>	
	269	Cameras: Virtual and Real	1	
	280	3D	1	
	286	Camera and Story		<b>10</b>
	293	Depth of Focus		
	298	Grain		
	303	Lens Optics and Looks		
	312	Conclusion		
	<b>313</b>	<b>Expressions</b>	<b>1</b>	
	314	What Expressions Are	1	
	316	Creating Expressions	1	
	318	The Language of Expressions		
	318	Linking an Effect Parameter to a Property		
	320	Using a Layer's Index		
	322	Looping Keyframes		<b>11</b>
	324	Using Markers		
	327	Time Remapping Expressions		
	331	Layer Space Transforms		
	340	Color Sampling and Conversion		
	341	Extra Credit		
	346	Conclusion		
		<b>Second Exam 20%</b>	<b>1</b>	
			<b>1</b>	<b>12</b>
			<b>1</b>	
		<b>Section III Creative Explorations 385</b>	<b>1</b>	
		<b>Chapter 12 Light 387</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	360	Source and Direction 388	<b>1</b>	
	366	Color Looks 392	<b>1</b>	

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	375 411	Source, Reflection, and Shadow 396 Multipass 3D Compositing 406		
	423 425 429 433 445	<b>Chapter 13 Climate and the Environment 413</b> Particulate Matter 414 Sky Replacement 418 Fog, Smoke, and Mist 420 Billowing Smoke 423 Wind and Ambience 426 Precipitation 430	1 1 1	14
	451 457 468 473 484	<b>Chapter 14 Pyrotechnics: Heat, Fire, Explosions 435</b> Firearms 436 Energy Effects 441 Heat Distortion 445 Fire 448 Explosions 453 In a Blaze of Glory 454	1 1 1	15
		<b>Final Exam 50%</b>	1 1 1	16

الامتحان النهائي = 50% (تقارير، أبحاث، امتحانات يومية)	طريقة التقييم للمواد العملية	المشاركة = 10% الامتحان الأول = 20% الامتحان الثاني = 20% الامتحان النهائي = 50%	طريقة التقييم للمواد النظرية
-----------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

اعتمدت من قبل رئيس القسم	تاريخ الاعتماد
--------------------------	----------------

معلومات إضافية: (يتم تحديثها في كل فصل دراسي وتعباً من قبل مدرس المادة)

مدرس المادة	د. مصطفى الرفاعي	رقم المكتب	٢٢٨
الهاتف الداخلي	٣٢٨	البريد الإلكتروني	<a href="mailto:m.rifaae@zuj.edu.jo">m.rifaae@zuj.edu.jo</a>

"حيث تصبح الرؤية واقعاً"  
"When Vision Becomes Reality"

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
	الساعات المكتبية