

" حيث تصبح الرؤية واقعاً"
"When Vision Becomes Reality"

" عراقة وجودة"
Tradition and
Quality

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---	---------------

Computer Science	القسم	Science and Information Tech	الكلية
0102383	رقم المادة	Graphics Design	اسم المادة الدراسية
	المتطلب السابق/المتزامن للمادة	3	الساعات المعتمدة

الوصف المختصر للمادة:

This course will offer skill development in the use of software to develop storyboards and 2-dimensional animation including creating, importing and sequencing media elements to create multi-media presentations. Emphasis will be on conceptualization, creativity, and visual aesthetics. This course takes the students through various aspects of animation using a variety of 2-dimensional software. Developing concepts, storyboarding and production of several 2 dimensional animations will be accomplished.

أهداف ومخرجات التعلم للمادة الدراسية

Identify the principles of animation	الهدف الاول
1.1 Frame and Key frame 2.1 Frame by frame 3.1 Tween	مخرجات التعلم للهدف الاول
Calculate and apply appropriate frame rates	الهدف الثاني
1.2 Time line 2.2 Vectors and bitmap 3.2 Frame rate for motions	مخرجات التعلم للهدف الثاني
Define and apply design principles and theories to animation production	الهدف الثالث
1.3 Brushes, Pencil and primitives drawing 2.3 Painting 3.3 Story Boarding	مخرجات التعلم للهدف الثالث
Advance animation tools	الهدف الرابع
1.4 Masking 2.4 Morphing 3.4 Camera movements	مخرجات التعلم للهدف الرابع
1. Toon Boom animate pro animator guide, 2015, Online Documents	الكتاب المعتمد:

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---	---------------

1. The animator survival kit, Richard Williams 2015	المراجع العلمية:
---	------------------

التوزيع الزمني				
	3	Composite	1	
	11	Organization	1	
	18	Take Control of Settings	1	
	26	View Panels and Previews		01
	33	Effects: Plug-ins and Animation Presets		
	34	Output and the Render Queue		
	37	Assemble the Shot		
	39	The Timeline	1	
	40	Organization	1	
	46	Keyframes and the Graph Editor	1	
	56	Timeline Panel Shortcuts		02
	59	Spatial Offsets		
	62	Motion Blur		
	66	Timing and Retiming		
	74	So Why the Bouncing Ball Again?		
	75	Selections: The Key to Compositing	1	
	76	Methods to Combine Layers	1	
	82	Optics and Edges	1	
	85	Transparency		03
	88	Mask Modes		
	92	Combine Selections		
	96	Animated Masks		
	97	Composite With or Without Selections:		
	97	Blending Modes		
	104	Track Mattes		
	106	Right Tool for the Job		
		Optimize Projects	1	04

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة			QF01/0408-3.0	
	107 108 118 121 127	Nested Comps, Multiple Projects Adjustment and Guide Layers Faster! Control the Render Pipeline Optimize a Project	1 1	
	133 135 137 145 148 155 156 159	Section II Effects Compositing Essentials Color Correction Color Correction for Image Optimization Levels: Histograms and Channels Curves: Gamma and Contrast Hue/Saturation: Color and Intensity Color Look Development Color Matching	1 1 1	05
		General Review, Exercises, and First Exam 20%	1 1 1	06
	173 174 177 182 191 197 205	Color Keying Procedural Mattes Linear Keyers and Hi-Con Mattes Color Keying: Greenscreen, Bluescreen Keylight for Color Keying Fine Tuning and Problem Solving Shoot for the Perfect Matte	1 1 1	07
	209 211 216 222 226 221	Rotoscoping and Paint Roto Brush The Articulated Matte Refined Mattes Deformation Paint and Cloning	1 1 1	08
	237 239	Effective Motion Tracking Point Tracker	1 1	09

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة			QF01/0408-3.0	
	248	Track a Scene	1	
	251	Smooth a Camera Move		
	255	Planar Tracker: mocha-AE		
	261	Track Roto/Paint		
	263	3D Tracking		
	267	The Camera and Optics	1	
	269	Cameras: Virtual and Real	1	
	280	3D	1	
	286	Camera and Story		
	293	Depth of Focus		10
	298	Grain		
	303	Lens Optics and Looks		
	312	Conclusion		
	313	Expressions	1	
	314	What Expressions Are	1	
	316	Creating Expressions	1	
	318	The Language of Expressions		
	318	Linking an Effect Parameter to a Property		
	320	Using a Layer's Index		
	322	Looping Keyframes		11
	324	Using Markers		
	327	Time Remapping Expressions		
	331	Layer Space Transforms		
	340	Color Sampling and Conversion		
	341	Extra Credit		
	346	Conclusion		
		Second Exam 20%	1	
			1	12
			1	
		Section III Creative Explorations 385	1	
		Chapter 12 Light 387	1	
	360	Source and Direction 388	1	13
	366	Color Looks 392		
	375	Source, Reflection, and Shadow 396		

"حيث تصبح الرؤية واقعاً"
"When Vision Becomes Reality"

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0
---	---------------

411	Multipass 3D Compositing 406		
423	Chapter 13 Climate and the Environment 413	1	14
425	Particulate Matter 414	1	
429	Sky Replacement 418	1	
433	Fog, Smoke, and Mist 420		
445	Billowing Smoke 423		
445	Wind and Ambience 426		
	Precipitation 430		
451	Chapter 14 Pyrotechnics: Heat, Fire, Explosions 435	1	15
457	Firearms 436	1	
468	Energy Effects 441	1	
473	Heat Distortion 445		
484	Fire 448		
484	Explosions 453		
	In a Blaze of Glory 454		
	Final Exam 50%	1	16
		1	
		1	

طريقة التقويم للمواد النظرية	المشاركة = 10% الامتحان الأول = 20% الامتحان الثاني = 20% الامتحان النهائي = 50%	طريقة التقويم للمواد العملية	اعمال الفصل = 50% (تقارير، أبحاث، امتحانات يومية) الامتحان النهائي = 50%
------------------------------	---	------------------------------	--

اعتمدت من قبل رئيس القسم	تاريخ الاعتماد
--------------------------	----------------

معلومات إضافية: (يتم تحديثها في كل فصل دراسي وتعباً من قبل مدرس المادة)

مدرس المادة	د. مصطفى الرفاعي	رقم المكتب	٢٢٨
الهاتف الداخلي	٣٢٨	البريد الإلكتروني	m.rifae@zuj.edu.jo
الساعات المكتبية			

"حيث تصبح الرؤية واقعاً"
"When Vision Becomes Reality"

الوصف التفصيلي للمواد الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم. نظم الوسائط المتعددة	QF01/0408-3.0