

جامعة الزيتونة الأردنية

كلية العمارة والتصميم

قسم التصميم الجرافيكي

2018/2017

بحث تنظير لمعرض د. ابراهيم ابو الرب

المؤتمر العلمي الدولي الرابع 2014

كلية الآداب

2014/11/6-5

برعاية معالي الاستاذ عقل بلتاجي

قاعة كلية الاقتصاد

ملخص

يتناول هذا البحث تنظير لمعرض اعمال د. ابراهيم أبو الرب، والتي في مجملها تتناول حالة "ربيع الدم العربي" كما سماها الفنان لأنها لم تعد ربيعاً بل دم عربي وما يرتبط به من صراع في المنطقة العربية داخلياً واقليمياً.

ومعظم الأعمال المعروضة والمتناولة في البحث تنسم بالدرامية والتعبيرية والتجريدية وذلك بمستوى الحدث الذي يسود المنطقة العربية خاصة في الدراما العنيفة ما بين الأزرق والأحمر. والفنان في هذا المعرض يؤكد على هذه القضية وتعبيراتها كونها احد مرتكزات الفن العربي المعاصر ضد الأداء الأكاديمي وهي كذلك مرتبطة بتدفق الشعور.

كما أن الفنان يربط الحدث بالرؤيا الفلسطينية ومجرياتها كما يربط تجربته ويقارنها مع بعضها البعض ومع الفنان الفلسطينيين أصحاب التوجهات الملتزمة والتجربة العالمية المعاصرة من خلال الرجوع إلى أعمالهم وما كتب عنهم.

وهذا التنظير يسهل عملية القراءة للباحثين والمتابعين لاحقاً. ولقد انتج الفنان اسلوب والجمع والتحليل والمقارنة في طوحاته وتنظيره.

ولقد سبقت الدراسة والتحليل لمحة ملخصة عن تجربة الفنان عبر السنوات الطويلة.

Abstract

This research deals with the binoculars of Dr. Ibrahim Abu-Rub, which in its entirety deals with the state of "spring of Arab blood" as the artist called it because it is no longer a spring but Arab blood and associated conflict in the Arab region internally and regionally.

Most of the works presented and discussed in the research are dramatic, expressive and abstract, at the level of the event that prevails in the Arab region, especially in the violent drama between blue and red. The artist in this exhibition emphasizes this issue and its expressions as one of the pillars of contemporary Arab art and academic performance and it is also linked to the flow of feeling.

The artist also connects the event with the Palestinian vision and its experiences, as well as linking his experience and comparing them with each other and with the Palestinian artist, the trends of committed attitudes and the contemporary world experience, through reference to their works and what was written about them.

This theory facilitates the reading process for researchers and those who follow. The artist has produced a style, collection, analysis and comparison in the contemplation and contemplation.

The study and analysis preceded a brief overview of the artist's experience over the years.