

جامعة المنيا

مجلة علم النفس المعاصر والعلوم الإنسانية

أكتوبر 2013

المجلد الرابع والعشرون

الجزء الثاني

الكتابة تاريخ وفن

د. إبراهيم أبو الرب

جامعة الزيتونة الأردنية

كلية الآداب/ قسم التصميم الجرافيكي

[Tel:00962785337284](tel:00962785337284)

E-mail: ibrahim.ali@zuj.edu.jo

2013

ملخص البحث:

هذا البحث يتناول الكتابة عبر التاريخ مع التطرق لأنواع الكتابات متسلسلة تاريخياً مع سمات كل ما فيها، والعوامل المؤثرة منها ثم يتناول الكتابة العربية ووظائفها الجمالية والتطبيقية. ومن ثم يتناول العناصر ذات العلاقة بالخط من أدوات وخامات وتقنيات وتطورها عبر التاريخ وعملية توظيفها لقضايا الكتابة والطباعة والمطابع وصولاً إلى الإلكتروني والكمبيوتر وتطويع الكتابة والطباعة لهما ولعمليات التصميم والإعلان والتغليف والتسويق... الخ.

Calligraphy History and art

Abstract

This research deals with writing across history, while addressing the types of writings chronologically serialized with the characteristics of everything on it, and the factors affecting them and then dealing with Arabic calligraphy and its aesthetic and applied functions.

Then deals with the elements related to the line of tools and materials and technologies and development throughout history and the process of employment for the issues of writing and printing and printing to the electronic and computer and the adaptation of writing and printing them and the design, advertising, packaging, marketing,....etc.