

جامعة جنوب الوادي
مؤتمر الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع الدولي الثاني
كلية الفنون الجميلة بالأقصر
18-16 فبراير 2016

التحولات في الفنون البصرية على مشارف القرن الواحد والعشرين

د. ابراهيم أبو الرب

جامعة الزيتونة الأردنية

كلية العمارة والفنون/ قسم التصميم الجرافيكي

[Tel:00962785337284](tel:00962785337284)

E-mail: ibrahim.ali@zuj.edu.jo

2016

ملخص البحث

هذا البحث يتناول التحولات في مسار الفنون البصرية في النصف الثاني من القرن الماضي ومطلع هذا القرن سواء في الفكر والموضوع او التقنيات والخامات والأساليب وحتى طبيعة المكان الذي يقوم فيه العمل الفني.

ففي الفكر أصبح هناك حالة يمكن تسميه تمرد على التمرد في المواضيع المطروحة مسبقاً عبر العصور في خدمة المقر أو المعبد وبدأ هذا التمرد علناً وعنيفاً بعد الحرب الثانية.

أما التقنيات والخامات فهي متعددة ما بين الكهرباء والتلفاز والكمبيوتر وجانبي المكان والزمان وبقايا الحياة اليومية.

أما الأساليب فهي لا حدود لها حيث اصبحنا نشير إلى هذا العمل بأسم المدرسة أو الاتجاه خاصة وأن الكثير من أعمال افنانين تجمع أكثر من اسلوب في العمل الواحد.

وبشكل عام أصبح معروفاً بان هذا العمل الفني هو للفنان كذا وكذا حيث أصبح له سمة وملح من فنون العصر وهذا البحث يتعدى لكل القضايا مع تحليل وربط ومقارنة مع رصد لها في أكثر من مكان مع الإشارة للتجربة العربية.

Abstract

This research on the transformations in the course of visual arts in the second half of the last century and the beginning of this century, whether in the thought and subject matter or techniques and materials and fundamentals and even the nature of the place where the work of art.

In thought there has been a situation that can be called rebellion against the insurgency in the pre-existing themes through the ages in the service of the headquarters or temple and began this rebellion publicly and violently after the Second War.

The techniques and materials are multi between electricity, television, computer, and both sides of the space and time and the remains of everyday life.

The methods are limitless where we refer to this work in the name of the school or direction, especially since many of the work of artists combine more than one style of work.

In general, it became known that this work of art is for the artist such and such as it has become a feature and salt of the arts of the times and this research goes beyond all issues with analysis and linking and comparison with the monitoring in more than one place with reference to the Arab experience.