

جامعة الزيتونة الأردنية

كلية العمارة والتصميم

قسم التصميم الجرافيكي

2018/2017

بحث تنظير لمعرض الطريق إلى مادبا

د. ابراهيم ابو الرب

جاليري دار السرايا – مادبا

2013/12/23-1

برعاية معالي الدكتور نضال قطامين

وزير السياحة

## المخلص

يتناول هذا البحث تنظير لمجموعة الأعمال المعروضة في جاليري دار السرايا- مأدبا 2013/12/1 والتي تشكلت معظمها من المجموعة البيضاء وضمن تحية لمدينة مأدبا في اعياد الميلاد وربط ذلك بمدينة القدس.

ومجمل الأعمال تحمل مفاهيم عدة تجمع ما بين الموروث التاريخي (الميثولوجي) والبعد الديني الروحي في الفكرة والموضوع والمعاصرة في الأداء.

وبعض هذه الأعمال بحجم كبير يصل إلى 3X1.5م بالإضافة لمجموعة من الاسكتشات بالطباشير والفحم.

وفي هذا البحث تمّ تحليل اهم الأعمال في المعرض من حيث الأسلوب والمقارنة بين عناصر العمل الفني مع بعضها البعض ومع الأعمال الأخرى.

وجميع الأعمال تجمع عناصر الكتلة التحتية والعلاقة الدرامية ما بين الأسود والأبيض وكذلك ما بين الأحمر والأزرق في اداء يجمع ما بين السريالية والرمزية مع بيان دور التصوير الإسلامي والفكر الإسلامي. هذا وسبق دراسة الأعمال قراءة خلفية لمسيرة الفنان والعوامل المؤثرة فيه كما أنه تمّ الاستعانة ببعض آراء النقاد والفنانين في الأعمال المتناول أو ربطها بأعمال فلسطينية أو عربية وعالمية.

## **Abstract**

This study deals with the study of the collection of works exhibited in Dar Al Saraya Gallery - Madaba 1/12/2013, which was formed mostly from the white group and within the greetings to the city of Madaba at Christmas and linking it to the city of Jerusalem.

The whole work carries several concepts that combine the historical (mythological) heritage and the spiritual religious dimension in the idea, the subject and the contemporary in performance.

Some of these works are large size up to 1.5X3 m in addition to a set of chalk and charcoal sketches.

In this research, the most important works in the exhibition were analyzed in terms of style and comparison between the elements of the artwork with each other and with other works.

All works combine the elements of the infrastructural mass and the dramatic relationship between black and white as well as between red and blue in a performance that combines surrealism and symbolism with an illustration of the role of Islamic photography and Islamic thought. This work has been preceded by a study of the background of the artist's career and the factors influencing it. Some of the opinions of critics and artists have been used in the works that are dealt with or linked to Palestinian, Arab and international works.