

المونودراما في المسرح الأردني

قراءة في مسرحيتي: "ليلة دفن الممثلة جيم"، و"البحث عن عزيزة سليمان"

د. صبحة أحمد علقم

أستاذ مشارك / جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة/ قسم اللغة العربية وآدابها

البريد الإلكتروني: Sabaalkam2000@yahoo.com

ملخص

المونودراما في المسرح الأردني

قراءة في مسرحيتي: "ليلة دفن الممثلة جيم"، و"البحث عن عزيزة سليمان"

يهدف هذا البحث إلى تقديم قراءة نقدية تطبيقية في مسرحيتين أردنيتين من نوع المونودراما، هما: "ليلة دفن الممثلة جيم"، للكاتب المسرحي جمال أبو حمدان، و"البحث عن عزيزة سليمان" للشاعر والكاتب المسرحي الراحل عاطف الفراية، عبر تحليلهما فنياً ودلالياً. وقد استدعى البحث قبل القراءة التطبيقية، تقديم إطار نظري حول مفهوم "المونودراما" من حيث: التعريفات المتعددة التي وُضعت للمونودراما، وجذور المونودراما في المسرح، والملامح الأساسية للمونودراما، وإرهاصات المونودراما في المسرح الغربي والعربي عامةً، والأردني خاصةً.

ويحاول البحث من خلال القراءة التطبيقية إبراز أهم تقنيات المونودراما الفنية: السمعية والبصرية التي تتصافر فيها الحكايات الداخلية الخاصة بالحكايات الخارجية العامة بالاستنكار والاستحضار مرة، والاستنطاق والمناجاة والحلم مرة أخرى بعيداً عن النسقية الزمنية، قريباً من اللحظات النفسية المتقلبة من أسر تراتبية التاريخ.

الكلمات الدالة: المونودراما، المسرح الأردني، ليلة دفن الممثلة جيم، البحث عن عزيزة

سليمان، جمال أبو حمدان، عاطف الفراية .