

النص المسرحي وجمالفة التلقي

قراءة في مسرحفة إيزيس لـ " نوال السعداوي "

د. صبحة أحمد علقم

أستاذ مساعد / قسم اللغة العربية وآدابها / جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة

ملخص

النص المسرحي وجمالية التلقي

قراءة في مسرحية إيزيس لـ " نوال السعداوي "

د. صبحة أحمد علقم

أستاذ مساعد / قسم اللغة العربية وآدابها / جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة

العنوان البريدي : الأردن - عمان

جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة

ص.ب 130 الرمز البريدي 11733

البريد الإلكتروني Sabaalkam2000 @yahoo.com

يهدف هذا البحث إلى تقديم قراءة في نص مسرحية "إيزيس"، للكاتبة المصرية نوال السعداوي، من منظور "جمالية التلقي"، أو "نظرية التلقي"، وخاصةً الجهود النظرية والتطبيقية للباحث والمنظر المسرحي الفرنسي باتريس بافيس، التي تفترض أن القراءة التأويلية لأي نص يحددها النص نفسه، ولا يمكن أن يبتكرها القارئ من دون احترام مقاصد النص، أي أن أسلوب القراءة الذي يفرضه ذلك النص يوفّر الوسيلة للوصول إليه من خلال التفاعل بينه وبين القارئ، والفحص الواعي له على أساس آلية التوجيه الأيديولوجي التي يضمها "الكاتب الضمني"، أو "الكاتب النموذجي".

وقد استدعى البحث، قبل القراءة التطبيقية، تقديم إطار نظري من خلال الوقوف على "نظرية التلقي": تعريفها، وجذورها في الفكر النقدي القديم والحديث، وسوسولوجيا الأدب، والنظريات الجمالية والتأويلية، ومن ثم استعراض أفكار بعض روادها الأوائل ومنظريها المعاصرين، مثل: وولفغانغ آيزر، هانس روبرت ياكوبس، أمبرتو إيكو، وباتريس بافيس. الكلمات الدالة : (نظريات القراءة ، التلقي ، إيزيس ، السعداوي).

Theatrical Text and the Aesthetics Of Reception A reading in

Eizis play by " Nawal Al – Saadawi "

By Dr. Sabha Ahmad AlKam

Assistant Professor

Arabic Language and Literature Department

Al-Zaytoonah Private University of Jordan

Amman– Jordan

P.O. Box 130 P. code 11733

Email: sabaalkam2000@yahoo.com

Abstract

This research aims at presenting reading in “Eizis” play by Dr. Nawal El Saadawi from (aesthetic of reception) perspective or ‘Reception Theory’, particularly as regards theoretical and application efforts of the French researcher and theorist Patrice Pavis whereby it is supposed that explanatory reading of any text is determined by the text itself, and that it is impossible for the reader to create without respect of the text’s aims. That is to say that is to say that the reading method imposed by the text offers to reach it through interaction and reaction between the text and the reader, in addition to the aware check to the text on the basis of ideological direction intended by the implied author or the “ideal author”.

The research necessitated, before the reading application, that it presents a theoretical framework through reviewing ‘Reception Theory’: definition, its roots in the old and modern criticism thought, literature sociology and explanatory and aesthetic theories, then review of the thoughts of the first pioneers and modern theorists like: Wolf Gang Izer, Hans Robert Jaus, Umberto Eco and Patrice Pavis.