

جمالية التلقي في مسرحية "المحب والمحبوب، مدونة عشق ديك الجن" لـ "أمنة الربيع"
د. صبحة أحمد علقم

أستاذ مشارك / قسم اللغة العربية وآدابها / جامعة الزيتونة الأردنية

العنوان البريدي : الأردن - عمّان

جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة

ص.ب 130 الرمز البريدي 11733

البريد الإلكتروني للباحثة: Sabaalkam2000@yahoo.com

يهدف هذا البحث إلى تقديم قراءة في نص مسرحية "المحب والمحبوب، مدونة عشق ديك الجن"، للكاتبة العُمانية آمنه الربيع، استناداً إلى "نظرية التلقي"، التي تقترض أن القراءة التأويلية لأي نص يحددها النص نفسه، ولا يمكن أن يبتكرها القارئ من دون احترام مقاصد النص، أي أن أسلوب القراءة الذي يفرضه ذلك النص يوفر الوسيلة للوصول إليه من خلال التفاعل بينه وبين القارئ، والفحص الواعي له على أساس آلية التوجيه الأيديولوجي التي يضمها الكاتب الضمني، أو "الكاتب النموذجي".

وقد استدعى البحث، قبل القراءة التطبيقية، تقديم إطار نظري عن نظرية التلقي، وعرض أفكار أبرز منظريها: هانس روبرت ياوس، وولفغانغ إيزر، على نحو مكثف.

الكلمات الدالة: (ديك الجن، آمنه الربيع، المحب والمحبوب)