

مظاهر السرد في مسرحيات غنام غنام

"تماذج منتخبة"

د. صبحة أحمد علقم

أستاذ مشارك/ قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة الزيتونة الأردنية

البريد الإلكتروني Sabaalkam2000@yahoo.com

د. هناء عمر خليل

أستاذ مساعد/ قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة الإسراء

البريد الإلكتروني Hanakhalil78@hotmail.com

يهدف هذا البحث إلى تقصي مظاهر السرد في خمسة نصوص مسرحية للكاتب المسرحي الأردني غنام غنام هي: "سأموت في المنفى"، و"صفير في الرأس"، و"الأبواب: الحبيب المجهول"، و"الجنرال إذ يعود فجأة"، و"طلقة واحدة تكفي".

وقد استدعى البحث، قبل الوقوف على تلك المظاهر، تقديم إطار نظري حول دلالة السرد، لغةً واصطلاحاً، وحضور السرد في المسرح القديم، الذي عرفته الحضارات الشرقية، كالهندية والصينية، والغربية، كاليونانية والرومانية، حيث شكّل مهد التجارب المسرحية فيها، ثم في عصر النهضة، والمسرح الغربي المعاصر، ومسرح ما بعد الدراما، وفي المسرح العربي الذي استلهم تقاليد الحكيم العربية القديمة من خلال تجارب عدد من المسرحيين العرب. وقد اعتمد البحث على مخطوطات مسرحية تم عرضها، ولقيت حضوراً جماهيرياً لافتاً، مما يؤكد أن وراء العرض الجيد نص يستحق من الباحثين الدرس والتأمل الذي من شأنه أن يرقى بالنص المسرحي، ويعزز التوجه إلى كتابته ونشره.

الكلمات الدالة: (المسرح السرد، سأموت في المنفى، صفير في الرأس، الأبواب، الجنرال إذ يعود، طلقة

واحدة تكفي).