

صورة كليوباترة المتعددة الأوجه في مسرحية شكسبير أنطونيو وكليوباترة

إعداد

أمل الفيلاي

المشرف

أ.د. توفيق يوسف

الملخص

تتناول هذه الدراسة تصوير شخصية كليوباترة في مسرحية شكسبير أنطونيو وكليوباترة من جوانب متعددة حيث تبين أنه ورغم أن كليوباترة تظهر بصورة الأنثى المميّزة إلا أنه يمكن النظر إليها على أنها بطلة مأساوية. توضح الدراسة أن طريقة شكسبير في تصوير كليوباترة في مسرحيته هذه تعتمد على استخدام اللغة الغنية بالألوان والصور الفنية والحدث الدرامي والنغمة الصوتية لتعبر عن مدحه لهذه الشخصية بالتزامن مع إدانته لها. ومع أن كليوباترة تبدو وكأنها مسؤولة جزئياً عن سقوط انطونيو إلا أنها تبرهن في النهاية على أنها حبيبة وفيّة وملكة حريصة على إنقاذ حبيبها وكذلك سمعتها مكانتها البطولية.

وتخلص الدراسة إلى أن شكسبير ورغم محاولته التقيد بالمصدر الرئيسي للمسرحية وهو كتاب بلوتارك حياة النبلاء الاغريق والرومان إلا أنه اختار عدم التقيد بدرجة كاملة بهذا المصدر وهذا ما أدى إلى تصوير البطلة كشخصية متعددة الجوانب