

## إثارة الاعصاب في روايات الغموض وهوس المشاعر

الطالبة

منال احمد باجس المجالي

المشرف

الأستاذ الدكتور طاهر بادنجكي

### ملخص الدراسة

تناقش هذه الرسالة تطور روايات الغموض وظهور روايات الإحساس في ستينيات القرن التاسع عشر في بريطانيا الفيكتورية. ويعرض الفصل الأول روايات الغموض من خلال إبراز شكلها وتوسعها وخصائصها كنوع أدبي من خلال روايات الغموض المعروفة، وهي رواية قلعة اوترنتو ورواية فرانكشتاين ورواية مرتفعات وذرغ .

ويسلط الفصل الثاني الضوء على عناصر ومواضيع روايات الغموض، والانتقال من الخيال الغامض إلى الخيال الحسي من خلال استكشاف الأدوات الأدبية لرواية الإحساس كالقتل والابتزاز والاحتيال وانتحال الشخصية وعدم الشرعية والأسرار المتعددة والإغراء والزنا وتعدد الزوجات والجنون والسجن غير المشروع ، فقدان أو إخفاء أو تزوير الوصية من خلال استعراض إحدى أشهر روايات القرن التاسع عشر وهي ذات الرداء الأبيض كذلك، يركز الفصل الثالث على الغموض في رواية ايسر لين التي تشتهر بالمؤامرات المعقدة، حيث تجمع هذه الرواية بين الغموض والتقنيات الغامضة عبر الإحساس الاستثنائي والأحداث المبالغ بها الذي ينتهي بالموت. ويستعرض الفصل الرابع رواية سر الليدي اودلي التي تبرز النوع الاجتماعي والطبقي بالإضافة إلى المشاكل الاجتماعية مثل الابتزاز وتعدد الزوجات، والتي كانت متضمنة في النمط الأدبي في ستينيات القرن التاسع عشر. ويختتم الفصل الخامس بقبول الخيال والغموض وتطوره ونشوء نوع جديد من الروايات يدعى الخيال الروائي، واستعراض ميزاته الرئيسية وظهور الرواية البوليسية.