

الرواية البوليسية وعناصرها الهامة: تحليل نقدي لروايات المرأة ذات الرداء الأبيض، علامة الأربعة ، جريمة في قطار الشرق السريع والجمجمة تحت الجلد

اسم الطالبة
هبة عبد الفتاح إبراهيم أبو لحية

المشرف
الأستاذ الدكتور طاهر بادنجكي

ملخص

تبحث هذه الدراسة في العناصر والتقاليد الرئيسية للأدب البوليسي في أربع روايات : المرأة ذات الرداء الأبيض لويلكي كولنز (1859)، علامة الأربعة لأرثر كونان دويل (1890)، جريمة في قطار الشرق السريع لأجاثا كريستي (1934)، و الجمجمة تحت الجلد ل فيليس دوروثي جيمس (1982). تهدف هذه الدراسة إلى توضيح دور الأساليب التي اتبعتها الكتاب في جعل الأدب البوليسي من أكثر الأنواع الأدبية شيوعاً حيث أنها جذبت القراء من جميع الأعمار و منحتم الفرصة للمشاركة في حل الجريمة. تهدف هذه الدراسة أيضاً إلى البحث في دور هذه العناصر الهامة في جعل هذه الروايات من الكتب الأكثر مبيعاً. في الحقيقة أسهم جميع الكتاب /بتداءً بويلكي كولنز وانتهاءً بفيليس دوروثي جيمس في وضع بعض هذه العناصر التي أصبحت نموذجاً يتبعه كتاب القصص والروايات البوليسية اللاحقون.

الكلمات المفتاحية: جريمة قتل، الضحية، المشتبه بهم، القاتل، المحقق، مساعد المحقق، عملية التحقيق، رجل الشرطة، الغموض، التشويق.