

تصوير الجريمة والمجرمين في روايات مختارة ل تشارلز ديكنز: أوليفر تويست و الآمال الكبيرة و الأوقات العصيبة و صديقنا المشترك

اعداد الطالبة

لينا تيسير الزعبي

المشرف

الأستاذ الدكتور طاهر بادنجكي

ملخص

تتناول هذه الرسالة تصوير تشارلز ديكنز للحياة خلال العصر الفكتوري في الوقت الذي حدثت فيه الثورة الصناعية وكيف أثرت على حياة الناس وذلك في رواية أوليفر تويست (1839) و الأوقات العصيبة (1854) و الآمال الكبيرة (1860) و صديقنا المشترك (1865). في هذه الروايات، يقدم ديكنز صورة بانورامية للجريمة، الضحايا، المجرمين، والأسباب وراء الجريمة. انتقد ديكنز وحل في العديد من رواياته هذه المشكلة حيث صور أسبابها ودوافعها ونتائجها. قدم ديكنز صورة حقيقية لعالم الجريمة والمجرمين بتقصي شخصيات متعددة وطبقات اجتماعية متنوعة ليوضح أن سبب الجريمة يعود الى عوامل خارجية كالبيئة، أو عوامل داخلية كالوراثة. بتحليل هذه الروايات المختارة والتي تدور أحداثها حول الجريمة، وتركز هذه الأطروحة أيضا على توضيح أن تشارلز ديكنز كاتب عن الجريمة أكثر من كونه روائيا ومصالحا اجتماعيا. عالج ديكنز قضية الجريمة التي انتشرت خلال القرن التاسع عشر حيث أصبحت مسألة خطيرة.