

لقاء الاستعمار في رواية قلب الظلام لجوسيف كونراد و رواية القلعة البيضاء لأورهان باموك من منظور نظرية ما بعد الاستعمار

إعداد

علا سليمان صالح سعيد

المشرف

الدكتورة منى عبد ربه

ملخص

تعكس هذه الرسالة النظرة الاستعمارية في كل من رواية القلعة البيضاء لأورهان باموك (1985) و رواية قلب الظلام لجوسيف كونراد (1899). ناقش الكثير من الباحثين الظواهر الاستعمارية من خلال المنظور الغربي حيث يحلل هذا البحث المشاكل التي تحدث بسبب المواجهة الاستعمارية بين المستعمر و المستعمَر مستشهداً بالمنظور الشرقي من خلال رواية القلعة البيضاء لأورهان باموك , بالإضافة إلى المنظور الغربي عن طريق رواية قلب الظلام لجوسيف كونراد. علاوة على ذلك, يسلط هذا البحث الضوء على الصورة العرقية في رواية قلب الظلام لجوسيف كونراد. وفقاً لما سبق يهدف هذا البحث للتركيز على العلاقة بين النفس و الآخرين و مناقشة التأثيرات الاستعمارية على كل من الثقافة الغربية و الشرقية , و تكمن أهمية هذه الرسالة في محاولتها للتفريق بين كل من المنظورين الشرقي و الغربي نحو الاستعمار بالاستعانة بنظريات ما بعد الاستعمار و خاصةً نظرية الاستشراق لإدوارد سعيد (1979).