

تطور شخصية كليوبترا في المسرح الإنجليزي: وجهة نظر ما بعد الكولونيالية

إعداد الطالب

سيف الدين جمال مصطفى الجزره

المشرف

أ.د محمود فليح الشرعة

جامعة الزيتونة الأردنية، 2020

الملخص

تم تصوير ملكة مصر، كليوبترا، بأشكال مختلفة في المسرح الإنجليزي. تثير تمثيلات كليوبترا المختلفة في مسرحية شسكسبير انطوني وكليوبترا، صامويل دانيال في مسرحيته تراجيدية كليوبترا، جون درايدن في مسرحيته كله من أجل الحب، وجورج بيرنارد شو في مسرحيته قيصر وكليوبترا السؤال الجدلي وراء اختلاف تمثيلات كليوبترا عند كل كاتب مسرحي. على الرغم من ذلك، كان تصوير كليوبترا متشابه بعض الشيء في كل من المسرحيات المذكورة. على سبيل المثال، من الممكن بسهولة إدراك تصوير كليوبترا كأمراة متلاعبة، ماكرة، وخائنة في جميع المسرحيات. كُتبت قصة كليوبترا بواسطة المؤرخون بنفس الطريقة والتفاصيل تقريباً. على الصعيد الأدبي، لعبت اللغة البلاغية لكل من الكتاب المذكورين دوراً محورياً في تمثيل كليوبترا بطرق مختلفة.

سيوسع وضع كل من المسرحيات في السياقات التاريخية والاجتماعية نطاق الدراسة من أجل إتاحة دراسة كل من الأعمال الأدبية نقدياً من منظور ما بعد كولونيالي. كانت العلاقات الشرقية- الغربية مختلفة في حقبة كل مسرحية. يوازي تطور الشخصية التاريخية، كليوبترا، في كل من الأعمال المذكورة تطوراً في العلاقات الشرقية- الغربية أيضاً. علاوة على ذلك، تطرح الرسالة السؤال حول اختيار كليوبترا من بين كل الشخصيات الشرقية التاريخية.

الكلمات المفتاحية: ما بعد الكولونيالية، الاستشراق، تاريخ، التمثيل، كليوبترا