

دور التدقيق الضريبي في اكتشاف ممارسات المحاسبة الإبداعية - دراسة ميدانية من وجهة نظر

مدققي دائرة ضريبة الدخل والمبيعات

اعداد الطالبة: لجين زياد المبيضين

اشراف الدكتور: عادل محمد القطاونة

الملخص

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على دور التدقيق الضريبي في اكتشاف ممارسات المحاسبة الإبداعية في الاردن.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي بهدف جمع البيانات وتحليلها واختبار الفرضيات للإجابة عن تساؤلات الدراسة، وتم تصميم استبانة كأداة للدراسة، وتم توزيعها على عينة مختارة من مدققي الضريبة المعتمدين لدى دائرة ضريبة الدخل والمبيعات الأردنية، وهم مدققو مديريات ضريبة كبار المكلفين، مديرية النشاط الصناعي، مديرية ضريبة النشاط التجاري الأولى، مديرية ضريبة النشاط التجاري الثانية، مديرية ضريبة النشاط الخدمي، حيث بلغ عددهم حسب الاحصائيات المتوفرة لدى دائرة ضريبة الدخل والمبيعات حوالي 200 مدقق ضريبي، وقد تم استرداد 163 استبانة، واستبعاد 7 استبانات لعدم اكتمال الإجابات، وبالتالي خضع للدراسة ما مجموعه 156 استبانة، وبما يشكل 78%. وتوصلت الدراسة الى وجود أثر ذي دلالة إحصائية بين مواد قانون ضريبة الدخل واكتشاف ممارسات المحاسبة الإبداعية، حيث تبين أن لتوافق بعض مواد قانون ضريبة الدخل والمبيعات مع معايير الإبلاغ المالي دوراً في اكتشاف ممارسات المحاسبة الإبداعية، بالإضافة الى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين انظمة دائرة ضريبة الدخل واكتشاف ممارسات المحاسبة الإبداعية.

ومن اهم التوصيات التي خرجت بها الرسالة أهمية وجود نصوص قانونية واضحة تشير الى المحاسبة الإبداعية من حيث الأساليب والطرق، حتى يتسنى لجميع مدققي الضريبة التعرف عليها والتعامل معها بشكل قانوني، بالإضافة الى ضرورة وجود تعليمات وأنظمة خاصة بالمحاسبة والتدقيق المحاسبي الضريبي للكشف عن ممارسات المحاسبة الإبداعية