

جورج بيرنارد شو وتحرير المرأة: دراسة تحليلية لمسرحيات مختارة

اعداد:

شروق محمود محمد سعادة

المشرف:

د. أكرم شلغين

جامعة الزيتونة الأردنية الخاصة، 2020

الملخص

تعرض هذه الدراسة موقف جورج بيرنارد شو من تحرير المرأة. وتمّ تحليل آراء شو ومعتقداته التي تتعلّق بهذا الموضوع في عدة مسرحيات وهي: مهنة السيدة وارن والرائد بابرا وقصاصات الجرائد والزواج وكانديدا والإنسان والإنسان الخارق والقلب الكسير. تناقش هذه الدراسة كيفية تقديم شو للمرأة الجديدة في العصر الحديث وظهرت المرأة في مسرحيات شو بأنها غير راضية عن الوضع آنذاك وبأنها مستقلة مادياً عن الأب أو عن الزوج.

قام شو بكتابة المسرحيات المذكورة أعلاه لخدمة جوانب مختلفة من حقوق المرأة، وليتم شرح وتوضيح هذه الجوانب المختلفة، تم اتباع نهجاً متعدد التخصصات.

خلصت الدراسة إلى أنّ شو تحدّى دور المرأة الفكتورية التقليدية ودافع عن حقوقها وقدم نوع جديد من النساء اللاتي وقفن كشخصيات قوية ومستقلة وقمن بتشكيل الحركة النسوية، ومع هذا فإن شو لا يعتبر نفسه نسوياً ولا يدعم الحرية المطلقة التي دعت إليها هذه الحركة بل أراد أن تبقى المؤسسة الزوجية كأنبيل مؤسسة مجتمعية ولكن مع حقوق متساوية لكلا الطرفين فيها.

الكلمات المفتاحية: المعايير المزدوجة، النسوية، الخضوع، الحركة النسوية، حقوق المرأة.