

النظرية التقاطعية والاضطهاد الغربي للمرأة المسلمة في ثلاث روايات مختارة

إعداد

آية محمد عبدالله الحديدي

المشرف

د. طاهر بادنجكي

جامعة الزيتونة الأردنية، ٢٠٢١

الملخص

سلط العديد من الروائيات المسلمات ممن ظهرن في القرن الحادي والعشرون الضوء على قضايا عدة تتعلق بالمرأة المسلمة، فلقد كان محور التركيز الرئيسي لهؤلاء الكاتبات عدة قضايا متعلقة بالمرأة المسلمة مثل العرق والثقافة والدين ووضع الهجرة والاعتراب والحنين وأزمة الهوية ونضال الأفراد من أجل الحرية والتي كانت هي القضايا الدافعة الرئيسية في كتاباتهم الأدبية. تتناول هذه الأطروحة قضية اضطهاد المرأة المسلمة في العالم الغربي كما تم تصويرها في رواية مهجة كهف "الفتاة في الوشاح اليوسفي" (٢٠٠٦)، فاديا فقير "اسمي سلمى" (٢٠٠٧) ورواية "أحلام الزعفران" لشيلا عبد الله (٢٠٠٩). وتركز الأحداث على خضرة وسلمى وأريسا؛ البطلات المسلمات اللواتي يواجهن العديد من الصعوبات ويكنّ عرضةً للمضايقات. تستند الأطروحة إلى نظرية "تقاطع أشكال التمييز" لتسليط الضوء على كيفية اضطهاد الغرب للنساء المسلمات وكراهيتهن والتمييز ضدهن، وهدفها الرئيسي هو تحليل مدى تعرض النساء المسلمات للمضايقة وسوء المعاملة من قبل البيض في مختلف القطاعات والمواقف، وتناقش الأطروحة فكرة أنّ النساء المسلمات المهاجرات مضطهدات بسبب عرقهن ودينهن وثقافتهن ووضعهن كمهاجرات في العالم الغربي

الكلمات المفتاحية: نظرية تقاطع أشكال التمييز، العرق، الثقافة، الدين، وضع المهاجرين، المرأة المسلمة