

الإغواء والصورة النمطية للمغوي والضحية في روايات منتقاة من العصر الفيكتوري إعداد

درويش مصطفى درويش أبو الحمص

المشرف

أ.د. طاهر عبد الغني بادنجكي

جامعة الزيتونة الأردنية، 2021

شهد العصر الفيكتوري انتشار ظاهرة الإغواء. وقد عكس الكُتاب ذلك في رواياتهم فكانت النتيجة إيجاد كمّ من الكتابات والذي شكل توضيحاً لظاهرة الإغواء والصورة النمطية للمغوي ولضحاياه. وقد بحثت هذه الدراسة العناصر بالاعتماد على الإطار النقدي للنظرية النسوية والنظرية السردية والتاريخية النقدية الحديثة. ركزت الدراسة على أربع روايات تشمل رواية **دايفيد كوبر فيلد** (1850) لتشارلز ديكنز و **روث** (1853) للسيدة اليزابيث جاسكل و **آدم بيد** (1859) لجورج إليوت و **تيس دي اربيرفيلز** (1891) لتوماس هاردي مرتبة حسب تسلسلها التاريخي. وكانت القواسم المشتركة بين تلك الروايات تشمل وجود عملية الإغواء ووجود المغوي والضحية. كما اظهرت الدراسة أن ظاهرة الإغواء هي عملية يتم فيها توظيف الثراء والإيهام بالحب والزواج من قبل المغوي بشكل نمطي ويعتبر المغوي رجلاً ثرياً من الطبقة العليا ويقوم باستغلال الإناث الفقيرات من الطبقة الدنيا لتلبية رغباته ثم التخلي عن الضحية لتعاني وتعاقب.