

العلاقة بين ما هو طبيعي وما هو خارق للطبيعة في ثلاث روايات رعب مختارة

إعداد الطالبة
مجد نهار صالح الحمود

المشرف
أ.د. طاهر عبدالغني بادنجكي

جامعة الزيتونة الأردنية 2021

الملخص

الأدب القوطي بدأ في أواخر القرن الثامن عشر في إنجلترا مما جعله أول نوع أدبي شهير يلهم العاطفة آنذاك. كما أدرج كتاب وشعراء هذا العصر عناصر قوطية في أعمالهم ليظل الأدب القوطي بارزاً ومشهوراً بين القراء طوال القرنين التاسع عشر والعشرين.

وتبحث هذه الدراسة في العلاقة ما بين الطبيعي والخارق للطبيعة في ثلاث روايات قوطية وهي قلعة أوترانتو (1764)، أسرار أودلفو (1794) و فرانكشتاين (1818).

هدفت الرسالة للربط بين العناصر والأشياء الخارقة للطبيعة في هذه الروايات القوطية التي تنشأ وتنبثق عن أجسام أو مكونات طبيعية تسبب جواً مثيراً يستغل الرعب والعنف ويهيء جواً مشحوناً بالغموض والرعب.

فكرة الموضوع هي العلاقة بين ما هو خارق للطبيعة في هذه الروايات القوطية والذي ينبثق من أشياء طبيعية أو كائنات طبيعية، وتسبب جواً مثيراً يستغل الرعب والعنف ويخلق جواً سائداً من الغموض والرعب. وتتم دراسة وتحليل هذا الموضوع بدقة وبشكل مفصل في الروايات الثلاث موضوع الدراسة التي تظهر كيف يقدم الروائيون الثلاثة مشاهد خارقة للطبيعة تخلق جواً مثيراً

لا يرعب البطل فحسب، بل يرعب القراء أيضاً، وكيف أن هذه الأسلوب في الكتابة لا يزال يستخدم لإثارة صدمة وإثارة كل من القراء والمشاهدين اليوم.