

شخصيات نسائية عدوانية وشريرة وقوية في مسرحيات شكسبير ماكبث (1606) والملك

لير (1608) وترويض النمرة (1594): منظور نسوي

إعداد

أسيل محمد العدوان

المشرف

د. إبراهيم أبو شهاب

جامعة الزيتونة الأردنية، 2022

الملخص

تركز النظرية النسوية على عدم المساواة بين الجنسين والتمييز والاضطهاد بين الذكور والإناث والصورة الإليزابيثية للمرأة التي تدافع عن طاعة المرأة لأبائها وأزواجها ، ويتم معاملتها على أنها أقل شأنًا وتعتمد على الرجل. ومع ذلك ، في مسرحيات شكسبير المختارة ، يتم تصوير النساء على أنهن قويات جدًا ومستقلات.

تبحث هذه الأطروحة في كيفية تطبيق النظرية النسوية في ثلاث مسرحيات لشكسبير: ماكبث، الملك

لير وترويض النمرة. من خلال أدوار الشخصيات النسائية المختارة في المسرحيات، توضح هذه

المسرحيات القوة الخفية للنسوية (ليدي ماكبث في ماكبث، ريجان وجونريل في الملك

لير، وكاتارينا في ترويض النمرة).

إن هذه الشخصيات النسائية قوية للغاية كونها قادرة على الوقوف من تلقاء نفسها دون

الحاجة إلى أي مساعدة أو حماية من قبل الرجال في المجتمع في فترة زمنية كانت مشهورة بضعف المرأة وقمعها. تحتوي هذه الشخصيات على كمية كبيرة من القوة، والشر والعدوانية التي لا يمكن ردعها، وهذا واضح جدا في أفعالهم ومحادثاتهم، وكذلك في النظرية النسوية التي سيتم تطبيقها على الأطروحة لتحليل الشخصيات المختارة.

تقدم هذه الأطروحة تحليلا من المنظور النسوي للشخصيات المحددة في المسرحيات المختارة، مما يسلط الضوء على المواقف الأكثر عنفاً وقوة لتلك الشخصيات من أجل إظهار وإثبات قوتهم في زمن لم يشتهر بهذه الصفات على الإطلاق.

الكلمات المفتاحية: النسوية، القوة، الشر، العدوانية.