

صورة الذات في الروايات التالية:  
المريض الصامت لأليكس ميشلدز، المرأة عند النافذة للكاتب أ.ج. فين، و الفتاة على  
متن القطار للكاتب باولا هوكينز

إعداد الطالبة

ولاء محمد سعيد النعيمات

المشرف

أ.د. منى عبد ربه

جامعة الزيتونة الأردنية 2022

الملخص

تاريخ المناقشة 2022-06-01

الواقعية النفسية هي فن أدبي يختص بالكتابة الخيالية يركز على الأفكار والدوافع الداخلية للشخصيات. تهدف هذه الدراسة الى تحليل الذات الداخلية كما وردت في الروايات الثلاث التالية: المريض الصامت لأليكس ميشلدز (2019)، المرأة عند النافذة للكاتب أ.ج. فين (2018)، و الفتاة على متن القطار للكاتب باولا هوكينز (2015). بالإضافة الى تصوير المشاكل الأخلاقية والأخلاق الداخلية التي تواجهها الشخصيات وتفسير الأسباب التي تدفعهم إلى القيام بمثل هذه التصرفات. تسعى الدراسة إلى التعرف على سمات الواقعية النفسية وتطبيقها، مثل أفكار الشخصيات ودوافعها، وفهم وتصوير عقول الشخصيات وشخصياتها، وتحليل الماضي النفسي للشخصيات، وتيار الوعي وعلاقته بمثل هذه الروايات، وأنواع الذكريات. تنتمي هذه الاعمال الأدبية الى الانواع التي تركز على الإثارة النفسية. لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي لتحليل البيانات. ووجدت الدراسة أن موضوع الروايات الثلاث يدور حول التخلي والمفارقة. خلصت النتائج أن الصراعات الداخلية والمشاكل الأسرية وجروح القلب والذكريات السيئة تدفع الشخصيات إلى ان يصبحوا مهملين وقتلة وغشاشين ومكتئبين مما يتولد لديهم العديد من المشاكل النفسية. تتجلى أوجه التشابه بين الأعمال الأدبية الثلاثة في الشعور بالوحدة وعدم الرضا والمشاكل العائلية والخيانة. خلصت الدراسة إلى أن عناصر علم النفس تختلف بين الأعمال الأدبية الثلاثة.

الكلمات المفتاحية: الواقعية النفسية، صورة الذات، المريض الصامت، المرأة عند النافذة، الفتاة على متن

القطار.

