

تصوير الاستعمار والعنصرية في الممر إلى الهند للكاتب فورستر (١٩٢٤) وأيام بورما للكاتب جورج

أورويل (١٩٣٤)

إعداد :

فاطمة محمود صالح اسماعيل

المشرف :

أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب

الملخص

جامعة الزيتونة الأردنية – 2023

تاريخ المناقشة 2023/01/11م

تناقش هذه الأطروحة كيف تم تصوير الاستعمار والعنصرية في رواية ممر إلى الهند للكاتب إي إم فورستر

(1924) ورواية أيام البورمية للكاتب جورج أورويل (1934). من خلال هذه الأطروحة تستكشف الباحثة

تعقيدات العلاقة بين المستعمر والمستعمر وكيف تم تصوير هذه التعقيدات في الروايات المختارة. سأركز

على التمييز والعنصرية في أفعال المستعمر البريطاني في الهند من خلال الروايتين. بالإضافة إلى ذلك ،

سأشرح كيف تتشابه الروايتان مع بعضهما البعض إلى حد ما عندما يتعلق الأمر بإظهار العنصرية والتمييز

في ممارسات المستعمر البريطاني للهند. تتناول الأطروحة كيفية مناقشة الروايتين للاستعمار ، وتسلط

الضوء على العناصر المشتركة بينهما ، ثم تضمين نتائج الباحثة في الخاتمة. المنهج المستخدم في هذه

الأطروحة هو المنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات المفتاحية: الاستعمار، العنصرية، التمييز، الهند، فورستر، أورويل.