

تحول الشخصية في روايتي الشارة الحمراء للشجاعة لستيفن كرين والطيور الصفراء لكيفن باورز: دراسة مقارنة

اعداد الطالبة

اسلام عيد محمد العليمي

المشرف

الاستاذ الدكتور عبد القادر الخطاب

جامعة الزيتونة الأردنية 2023

تاريخ المناقشة/04/ 01/2023م

الملخص

تُناقش هذه الرسالة تطوّر الشخصية في عمليّن أدبيين يتعلّقان بالحرب : الشارة الحمراء للشجاعة لستيفن كرين (1895) ، ورواية الطيور الصفراء لكيفن باورز (2012) . فقد تمّ كتابتهما خلال قرونٍ مختلفة ، لكن كلاهما يتمحور حول التأثير النفسيّ النَّاجم عن الحرب ، ومن المثير للاهتمام في الشارة الحمراء للشجاعة يتمّ تقديم الشخصية المركزيّة هنري فليمنج على أنّه صبيّ ريفيّ ساذج و عديم الخبرة ينضم إلى جيش الاتحاد من أجل تحقيق طموحاته في المجد ، ومن ناحيةٍ أخرى في رواية الطيور الصفراء يتمّ تقديم الشخصية الرئيسيّة جون بارتل على أنّه شابٌ بريء ؛ وذلك عندما يتمّ إرساله للقتال في العراق ، ثمّ يتطور معه الأمر إلى أن يُصبح جنديًا مُحطّمًا ؛ نتيجةً لتجربة الحرب المؤلمة التي مرّ بها . هناك العديد من القضايا التي تُناقشها هذه الرسالة والأهم من ذلك أنّه يشرح تأثير الحرب في كلتا الروايتين ، ويفحص أيضًا نقطة البداية لتحول الشخصيات ، علاوةً على ذلك فهو يُعالج

أسباب الصدمة التي عانى منها جون بارتل ، بالإضافة إلى مؤثرات اضطراب ما بعد الصدمة الذي يعاني منها وتأثير اضطراب ما بعد الصدمة عليه . وتتناول هذه الرسالة أيضًا التحول الذي خضع له هنري فليمنج في رواية الشارة الحمراء للشجاعة لستيفن كرين والذي يُعطي مجموعةً متنوعةً من المفاهيم مثل : البراءة مقابل الخبرة وسيكولوجية البقاء والخوف والعار والجرح كعلامة شجاعة من بين أمورٍ أخرى.

ترسم كلتا الروايتين صورةً حيّةً لقسوة الحرب وتقوم الرسالة بدراسة الأعمال المختارة من خلال الاستفادة من المنظورات النفسية والتاريخية ، وإلقاء الضوء على الجوانب النفسية التي تُؤكّد سلوك الشخصيات الرئيسية في الروايات مثل : آليات الدفاع وعلم نفس البقاء ومكونات شخصية الإنسان من وجهة نظر فرويدية مع مراعاة السياق التاريخي الذي تعيش من خلاله أحداث كلا العاملين ، بالإضافة إلى مراعاة التجارب الحياتية للمؤلفين وراء كل عملٍ على التوالي.

الكلمات المفتاحية: كيفن باورز , ستيفن كرين, سيكولوجية البقاء على قيد الحياة, التحول,

الصدمة.