

Treatment of Immigrants in *Behold the Dreamers*,
Men in the Sun, *The Land of Sad Oranges* and *My
Antonia*

By

Takwa Mousa Mohammad Al-Aaraj

Supervisor

Prof. Asad Al-Ghalith

Al-Zaytoonah University of Jordan, 2023

Abstract

This thesis discusses the treatment of immigrants in three literary works; Willa Cather's *My Antonia* (1918), Ghassan Kanafani's *Men in the Sun* (1962), and Imbolo Mbue's *Behold the Dreamers* (2016). Even though different writers wrote the three literary works from different cultural backgrounds, they all depict the hardships and struggles faced by immigrants in host countries. Moreover, these literary works center around the psychological impact of leaving home behind. There are several issues that this thesis discusses; most prominently, it elaborates on the effect of the American Dream on the characters in the novels *My Antonia* and *Behold the Dreamers*. It also examines the reasons that force immigrants to leave their countries, whether voluntarily or forcibly.

Furthermore, the thesis tackles the challenges and discrimination against immigrants in the new land. It also goes over the negative stereotypes formed about

newcomers in the host countries. The researcher examines the chosen works by utilizing psychological and New historical approaches, shedding light on the aspects which explain the behavior of the main characters in the literary works while considering the New historical context in which the events of the literary works occurred. In addition, the researcher considers the theory of post-colonialism to analyze the effect of colonization in creating a distorted image of Africa and the East.

Keywords : Immigration, American Dream, Willa Cather, Ghassan Kanafani, Imbolo Mbue

معاملة اللاجئين في انظروا إلى الحالمين، رجال في الشمس، أرض البرتقال الحزين، وأنتونيتي.

إعداد

تقوى موسى محمد الأعرج

المشرف

الأستاذ الدكتور أسعد الغليظ

جامعة الزيتونة الأردنية، ٢٠٢٣

المُلخَص

تُناقش هذه الرسالة معالجة المهاجرين في ثلاثة أعمال أدبية: أنتونيتي لويلا كاتر (١٩١٨)، ورواية انظروا الى الحالمين لإمبولو إمبو (٢٠١٦)، ورواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (١٩٦٢). على الرغم من أن كُتاباً مُختلفين كتبوا الأعمال الأدبية الثلاثة من خلفياتٍ ثقافيةٍ مختلفة، إلا أنهم جميعاً يصورون المصاعب والنضالات التي يُواجهها المهاجرون في البلدان المضيفة. علاوة على ذلك، تتَمخُور هذه الأعمال الأدبية حول التأثير النفسي للرحيل عن الوطن. هناك العديد من القضايا التي تُناقشها هذه الرسالة، وأبرزها شُرح تأثير الحُلم الأمريكي على الشخصيات في الروايتين أنتونيتي وانظروا الى الحالمين. كما تبحث الرسالة في الأسباب التي تُجبر المهاجرين على مغادرة بلادهم، سواءً طوعاً أو قسراً.

بالإضافة الى ذلك، فإنّ هذه الرّسالة تُعالج التّحديات والتميز ضد المهاجرين في البلدان المضيفة. كما تتناول أيضاً الصور النمطية السلبية التي تمّ تشكيلها حول الوافدين الجدد في البلدان المضيفة. يقوم الباحث بفحص الأعمال المختارة من خلال استخدام مقارباتٍ نفسية وتاريخية، وإلقاء الصّوء على الجوانب التي تشرح سلوك الشخصيات الرّئيسية في الأعمال الأدبية مع الأخذ بعين الاعتبار السّياق التاريخي الذي وقعت فيه أحداث الأعمال الأدبية. كما يقوم الباحث باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار لتحليل تأثير الاستعمار في خلق صورةٍ مشوهةٍ لأفريقيا والشرق.

الكلمات المفتاحية: الهجرة ، الخُلم الأمريكي ، ويلا كاتر ، غسان كنفاني، إنبولو مبو.