

نظرية الابتعاد عن المؤلف وتطور المسرحية: دراسة لمسرحيات مختارة

اعداد الطالبة

هبة ممدوح يوسف الدقس

المشرف

الأستاذ الدكتور أسعد الغليظ

جامعة الزيتونة الأردنية 2023

الملخص

تقارن هذه الرسالة بين تقنيات وأساليب الابتعاد عن المؤلف التي يستخدمها ثلاثة كُتاب مسرحيين

من فترات تاريخية متميزة: من يخاف من فرجينيا وولف؟ بقلم إدوارد ألبى، وحديقة الحيوانات

الزجاجية لتينييسي ويليامز، والملك لير لوليام شكسبير. تهدف هذه الرسالة إلى تقديم تفسير جديد

للنصوص الأدبية المختارة من خلال تحليل استخدامها للاتفاقيات الدرامية وأنواع الشخصيات

والتطورات السردية وأشكال التوضيح والإلقاء والأسلوب والبلاغة والاستعارة. بالإضافة الى التركيز

على الفروق بين المسرحيات، مثل انتهاك الوحدات الثلاث، واستخدام الأجهزة الأدبية المختلفة وكيف

وظف الكُتاب نظريه الابتعاد عن المؤلف من اجل تقديم صورة جمالية لأعمالهم الأدبية. علاوة على

ذلك، تُقدم هذه الرسالة تحليلا ادبيا لهذه الاعمال معتمدة على نظريه الابتعاد عن المؤلف بهدف

خلق تجربة مميزة وفريده للجمهور. أيضا تقدم هذه الرسالة منظورا جديدا لعرض الموضوعات

المألوفة بطريقه غير مألوفة بهدف التميز والانفراد من خلال البلاغة اللغوية والصور الأدبية

المستخدمة. تُظهر النتائج أهمية تحليل الأعمال الأدبية المطروحة سابقا من خلال تطبيق نظرية

شكloفسكي، لإبراز الابداع الجمالي لهذه الاعمال.