



فكر حضاري وحوار متمدن
Civilized Thought ... Civilized
Dialogue

جامعة الزيتونة الأردنية
Al-Zaytoonah University of Jordan
كلية الآداب
Faculty of Arts



"عراقة وجودة"
Tradition and Quality

نموذج خطة المادة الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم اللغة العربية وآدابها	QF04/0408-4.0
--	---------------

رقم الخطة الدراسية	2023-2024	التخصص	اللغة العربية وآدابها
رقم المادة الدراسية	0401345	اسم المادة الدراسية	موضوع خاص في الأدب الحديث
عدد الساعات المعتمدة	3	المتطلب السابق للمادة	الأدب الحديث 0401427
نوع المادة الدراسية	<input type="checkbox"/> جامعة إجباري	<input type="checkbox"/> متطلب <input type="checkbox"/> متطلب إجباري	<input type="checkbox"/> متطلب عاللة <input type="checkbox"/> تخصص/ مساند <input checked="" type="checkbox"/> متطلب إجباري
نمط تدريس المادة	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني كامل	<input checked="" type="checkbox"/> تعلم مدمج	<input type="checkbox"/> تعلم وجاهي
النموذج التدريسي	<input type="checkbox"/> (1 متزامن: 1 غير متزامن)	<input checked="" type="checkbox"/> (1 وجاهي: 1 غير متزامن)	<input type="checkbox"/> 2 وجاهي

معلومات عضو هيئة التدريس والشعب الدراسية (تعباً في كل فصل دراسي من قبل مدرس المادة)

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب	رقم الهاتف	البريد الإلكتروني
صبحة أحمد علقم	أستاذ	8119	446	Sabaalqam2000@yahoo.com
الساعات المكتبية (اليوم/الساعة)	ح ث خ 12:30-11:00	ح ث خ 11:00-9:30		
رقم الشعبة	وقتها	مكانها	عدد الطلبة	نمط تدريسها
1	11:00-9:30 ح ث	8132		النموذج المعتمد تعلم مدمج

الوصف المختصر للمادة الدراسية

يهدف هذا المساق إلى دراسة نماذج منتخبة من الأدب العربي الحديث (القصة ، الرواية... الخ) التي تظهر دور الأدب وتفاعله مع الفكر الإنساني، في عصر تتخذ فيه الثقافة صورة المجابهة الحضارية والتعددية الثقافية المفروضة بثورة المعلومات الهائلة التي ألغت الحدود والفواصل بين الأمم ، مع الالتفات إلى الموروث الغربي الذي يبدو حاضراً في الكثير من النصوص الأدبية الجديدة على المستوى النظري والتطبيقي .

مصادر التعلم

معلومات الكتاب المقرر (العنوان، المؤلف، تاريخ الإصدار، دار النشر... الخ)	مصادر التعلم المساندة (كتب، قواعد بيانات، دوريات، برمجيات، تطبيقات، أخرى)
فنون النثر العربي الحديث/ د. حسني محمود وآخرون.	فن القصة ، محمد نجم . تطور الرواية العربية الحديثة ، ابراهيم السعافين . صناعة الرواية ، بيرسي لبوك .

المواقع الإلكترونية المساندة			نشأة الرواية العربية وتطورها - سطور (sotor.com)
			خصائص الرواية العربية - موضوع (mawdoo3.com)
البيئة المادية للتدريس	✓ قاعة دراسية	<input type="checkbox"/> مختبر/ مشغل	✓ منصة تعليمية افتراضية
التجهيزات والبرمجيات اللازمة	- هاتف حديث أو لابتوب حديث - حزم الإنترنت القوية الكافية - مهارات ICDL		
دعم ذوي الاحتياجات الخاصة			
للحصول على الدعم الفني/التقني			

مخرجات تعلم المادة الدراسية (K= Knowledge, S= Skills, C= Competences)

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم البرنامج المرتبط
المعارف		
K1	معرفة الطالب دلالة الأدب الحديث وأشهر فنونه الإبداعية ودلالة القص والرواية والخطورة والمقالة .	MK 1
K2	امتلاك الطالب القدرة على تمييز دلالة القص وأشكاله وتطوره عبر عصور الأدب المختلفة وكتابة تقرير عن أهم أعلام القصص الحديثة وروادها .	MK 2
K3	تحديد الطالب نقاط الالتقاء والافتراق بين القصة القصيرة والرواية وقراءة قصة قصيرة ورواية والمقارنة بينهما .	MK 3
K4	معرفة الطالب الى أوجه الشبه والاختلاف بين القصة والمقالة وقراءة ثصة قصيرة ومقالة واستخراج وجوه الشبه والاختلاف بينهما.	MK 4
K5	معرفة الطالب دلالة أدب الطفل وفنونه وأهميته .	MK5
المهارات		
S1	امتلاك القدرة على تحديد الفنون النثرية الحديثة المختلفة .	MS 1
S2	الموازنة بين القصة و الرواية .	MS 2
S3	الموازنة بين القصة والمقالة.	MS 3
S4	توظيف فنون النثر الحديث في تعزيز المعجم اللغوي للطلاب .	MS 4
S5	أثر أدب الطفل في صقل شخصية الطفل .	MS 5
الكفايات		
C1	قراءة نماذج من القصص والروايات .	MC 1
C2	استضافة كتاب قصة ورواية من المجتمع المحلي .	MC 2
C3	تحمل المسؤولية في إثبات جمالية الرواية والقصة الأردنية .	MC 3
C4	توظيف ادب الطفل في الدرس الإنساني .	MC 4

آليات التقييم المباشر لنتائج التعلم

التعلم الوجيه (مواد عملية)	التعلم الوجيه (مواد نظرية)	التعلم المدمج	التعلم الإلكتروني	نوع التقييم/ نمط التعلم
%30	%30	%30	%30	امتحان منتصف الفصل
%10	%10	%10	%10	المشاركة/ التطبيقات العملية
%10	%10	%10	%10	النشاطات التفاعلية غير المتزامنة
%50	%50	%50	%50	الامتحان النهائي

ملاحظة 1: النشاطات التفاعلية غير المتزامنة هي النشاطات والمهام والمشاريع والواجبات والأبحاث والدراسات والمشاريع والعمل ضمن مجموعات طلابية... الخ، والتي ينفذها الطالب ذاتياً، بواسطة المنصة الافتراضية دون لقاء مباشر مع مدرس المادة.

ملاحظة 2: حسب تعليمات منح درجة الماجستير تخصص 40% من العلامة للامتحان النهائي، و 60% لأعمال الفصل (اختبارات، تقارير، بحوث او اي نشاط علمي يكلف به الطالب)

جدول اللقاءات المتزامنة/ الوجيهية وموضوعاتها

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
1	التعريف بالأدب الحديث وأشهر فنونه السائدة	تعلم من خلال حل المشكلات محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	
2	مفهوم القصة بشكل عام مفهوم القصة بشكل خاص	تعلم من خلال حل المشكلات محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	
3	أوجه الشبه بين القصة والرواية ونقاط الاختلاف بينهم	تعلم تشاركي	
4	بين القصة القصيرة والمقالة (نقاط الالتقاء ونقاط الافتراق).	تعلم تشاركي	
5	عناصر القصة القصيرة	تعلم تشاركي	
6	أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث .	تعلم تشاركي	
7	تأثير القصة العربية بالقصة الغربية الحديثة . نماذج تطبيقية .	تعلم تشاركي	
8	أدب الطفل (دراسة نظرية).	تعلم تشاركي	
9	أدب الطفل (دراسة تطبيقية).	تعلم تشاركي	
10	الامتحان النهائي		

* اساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي ... الخ.
** المرجع: صفحات في كتاب، قاعدة بيانات، محاضرة مسجلة، محتوى على منصة التعلم الإلكتروني، فيديو، موقع... الخ

جدول النشاطات التفاعلية غير المتزامنة (في حال التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج)

الأسبوع	المهمة/النشاط	المرجع	النتائج المتوقعة
1	يكلف الطلبة بالبحث عن فنون النثر الحديث .	فنون النثر العربي الحديث/ د. حسني محمود وآخرون.	أن يستنتج الطالب جذور فنون النثر الحديث عند العرب وعند غيرهم
2	يكلف الطلبة بالبحث عن نشأة الرواية العربية وتطورها .	كتاب تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام - مكتبة نور- (noor-book.com)	أن يعرف الطالب نشأة الرواية العربية وتطورها .
3	يكلف الطلبة بالبحث عن القصة القصيرة وتطورها .	محمد يوسف نجم ، فن القصة ، بيروت ، دار الثقافة .	أن يعرف الطالب نشأة القصة القصيرة وتطورها .
4	يكلف الطلبة بالمقارنة بين القصة والرواية .	فن القصة القصيرة ، رشاد رشدي .	أن يمتلك الطالب القدرة على التمييز بين القصة والرواية .
5	يكلف الطلبة بالبحث عن نشأة المقالة وتطورها في الأدب العربي الحديث .	تطور القصة القصيرة في مصر ، سيد حامد النساج.	أن يقرأ الطالب نماذج بين القصة والرواية والمقالة .
6	يكلف الطالب بالتمييز بين القصة والمقالة .	الفرق بين القصة القصيرة والمقال المرسال (almrsal.com)	أن يمتلك الطالب القدرة على التمييز بين القصة والرواية .
7	يكلف الطالب بالبحث في أدب الطفل وأهميته .	فن الكتابة للأطفال، الدكتور أحمد نجيب، مكتبة دنديس ، عمان ، 2011م .	أن يدرك الطالب أهمية أدب الطفل في صقل شخصية الطفل .
8	يكلف الطالب بقراءة نماذج من أدب الطفل .	حسن شحاتة، أدب الطفل العربي: دراسات وبحوث، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1994م	أن يقرأ الطالب قصصاً ومسرحيات للأطفال .
9	يكلف الطالب بكتابة قصة للطفل .	هادي الهيتي، أدب الأطفال: فلسفته، فنونه، وسائله، الهيئة المصرية العامة، 1999م	