

الطريق الى المساواة: تحليل الجانب الأثوي في تحرير المرأة في مسرحيات "بيت الحسرة" (1919),  
و"حديقة الحيوانات الزجاجية" (1944), و"من يخاف من فيرجينيا وولف؟" (1966) : دراسة مقارنة

إعداد الطالبة

ميساء علي خليل زرقان

المشرف: الأستاذ الدكتور إبراهيم أبو شهاب

جامعة الزيتونة الأردنية، 2024

الملخص

تناولت هذه الدراسة تحليل النظرية النسوية من خلال ثلاثة أعمال أدبية وهي "بيت الحسرة" (1919) و "حديقة الحيوانات الزجاجية" (1944)، وكذلك "من يخاف من فيرجينيا وولف؟" (1966)، حيث تتطرق هذه الدراسة إلى تفاصيل دقيقة حول مفهوم "حرية المرأة" باستخدام شخصيات وأحداث هذه المسرحيات الثلاث. وبالإضافة إلى توضيح الفروقات بين الشخصيات، وفي المشاهد الأخيرة من كل مسرحية من المسرحيات سألقة الذكر، سوف نلاحظ إلى أي مدى تتمتع الشخصيات بالحرية، وطبقاً لذلك، سوف نلاحظ أن الشخصيات الذكورية التي فرضت سلطتها الأبوية على الإناث تشكل أحد المفاهيم التي سوف يتم مناقشتها من خلال هذه الدراسة، وحيث أن الأختين اللبيريتين في مسرحية "بيت الحسرة" كانتا تتمتعان بحضور قوي، بينما نرى أن العلاقة بين شخصية الأم، وابنها المتمرد، وابنتها الضعيفة في مسرحية "الحيوانات الزجاجية" كانت علاقة شائكة، مما جعل فكرة حرية المرأة تأخذ منحى آخر، وتكشف الدراسة في نهايتها عن العلاقات الزوجية المتعثرة، والمتمثلة في مشاهد مسرحية "من يخاف من فيرجينيا وولف؟" و تحدد الروابط القوية في نمط الحياة الزوجية.

الكلمات المفتاحية: حرية المرأة، الشخصيات النسوية، النسوية