

تحليل نقدي لتحول الهوية واللغة في رواية جورج أرويل " ١٩٨٤ " ، ورواية ف.سكوت فيتزجيرالد " غاتسبي العظيم " ، ورواية إرنست همنغواي " تشرق الشمس أيضا "

إعداد

روان أحمد محمد أبو جودة

المشرف

أ.د. ابراهيم ابو شهاب

جامعة الزيتونة الأردنية، 2024

الملخص

تتناول هذه الرسالة النقدية موضوع تحول الهوية واللغة في ثلاثة أعمال مؤثرة في أدب القرن العشرين؛ رواية " ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون " لجورج أرويل، ورواية " غاتسبي العظيم " ل. ف. سكوت فيتزجيرالد ، و" الشمس تشرق أيضًا " لإرنست همنغواي. ومن خلال منظور مقارن، تستكشف هذه الدراسة كيف تسلط هذه الروايات الضوء على الروابط المعقدة بين الهوية الفردية والبنى المجتمعية والتعبير اللغوي في سياقات ثقافية وتاريخية متنوعة. يتصور أرويل في 1984 مستقبلًا بانسًا حيث تكون اللغة أداة للقمع والتلاعب بالواقع وكبت الاستقلال الفردي. تبحث هذه الرسالة في عواقب السيطرة اللغوية على الهوية، واستجاب مدى قدرة اللغة على صياغة وإعادة تشكيل الروايات الشخصية والجماعية. تدور أحداث رواية غاتسبي العظيم لفيتزجيرالد على خلفية فترة العشرينيات الصاخبة، حيث تتمحور حول الحلم الأمريكي بعيد المنال وتأثيره على الهوية الشخصية. يتعمق التحليل في الفروق اللغوية الدقيقة في رواية غاتسبي والسعي وراء الثروة والمكانة، واستكشاف كيفية عمل اللغة كواجهة وقوة كاشفة في سعي الشخصيات لتعريف الذات. ايضاً، تجسد رواية همنغواي " الشمس تشرق أيضًا " خيبة الأمل في فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى والجيل الضائع، تستكشف هذه تحديات الهوية وتحولها وسط النزوح الثقافي والجغرافي. تدقق هذه الرسالة في دور اللغة في التعبير عما هو غير منطوق حيث تتصارع

الشخصيات مع محدودية الكلمات في نقل عمق تجاربهم ومن خلال النظر عبر الثقافات، يهدف هذا التحليل إلى تحديد القواسم المشتركة والاختلافات في معالجة الهوية واللغة عبر هذه الروايات. تستجوب هذه الدراسة السياقات الاجتماعية والسياسية التي أثرت على المؤلفين وتحقق في تقنيات السرد المستخدمة لنقل تعقيدات الهويات الشخصية والجماعية. جوهريا، يساهم هذا التحليل النقدي في منح دراسية أدبية من خلال تقديم رؤى مختلفة حول الحالة الإنسانية، والتعليقات الاجتماعية والسياسية، والأهمية الدائمة لهذه المواضيع. تؤكد الدراسة على القيمة التعليمية للتعامل مع الأدب وتشجع على تكوين فهم أعمق لموازاة اللغة والسرد والهوية لاستكشاف التجربة الإنسانية.