

الرومانسية في مرتفعات ويزرينغ لإيملي برونتي (1847) والحرف القرمزي لنانثانيال هوثورن (1850): دراسة مقارنة.

إعداد

نور رياض أبو خضرة

المشرف

الاستاذ الدكتور أسعد الغليظ

جامعة الزيتونة الأردنية، 2024

الملخص

شرع هذا البحث في استكشاف شامل للرومانسية داخل المجالات الأدبية لـ "مرتفعات ويزرنج" لإيملي برونتي و "الحرف القرمزي" لنانثانيال هوثورن. باستخدام نهج تحليلي وصفي، يتعمق البحث في العناصر الموضوعية المركزية للحركة الرومانسية، ويفكك التصوير المعقد للطبيعة البشرية والحب والعاطفة والانتقام والخطيئة والذنب والنزعة الفردية والصراع الأبدي بين الخير والشر.

إلى جانب استكشاف الموضوعات، يكشف البحث عن استخدام المؤلفين البارع للتقنيات الرومانسية. تمثل أهوار "مرتفعات ويزرنج" التي تعصف بالرياح والصور المزججة للحرف القرمزي أمثلة قوية على الجمالية القوطية، بينما تهمس الرموز المتكررة بحقائق غير معلنة وتؤكد على الرنين العاطفي للروايات. يخلد ما هو خارق للطبيعة في كلا السردين، ويطمس الخطوط الفاصلة بين الواقع والخيال، ويضيف طبقة من الغموض الذي يدعو إلى تفسيرات متعددة.

في النهاية، يجادل هذا البحث بأن برونتي هوثورن، من خلال سرديتها الفريدة وأدواتها الأسلوبية، يقدمان رؤى عميقة للتجربة الإنسانية داخل الإطار الرومانسي. من خلال الخوض في الأعماق العاطفية لهذه الروايات المحبوبة، يلقي البحث الضوء الجديد على القوة الدائمة للرومانسية وأهميتها في فهم الأسئلة الخالدة حول الحب والفقدان والصراع من أجل تعريف الذات.

الكلمات المفتاحية: النهج التحليلي الوصفي، الطبيعة البشرية، الرومانسية، الحرف القرمزي، مرتفعات ويزرنج.