

الملخص باللغة العربية

الخيانة في أعمال مختارة لوليم شكسبير

إعداد الطالبة

داليا محمد البحيصي

إشراف الدكتور

أسعد الغليظ

تستكشف هذه الرسالة موضوع الخيانة السائد في أعمال محددة لوليام شكسبير، مركزة بشكل خاص على الملك لير، ريتشارد الثاني، وأنطوني وكليوباترا. تطرح الدراسة سؤالين رئيسيين: الأول يستكشف الديناميات السردية والشخصية التي تنشأ عن مسألة الخيانة في هذه المسرحيات، والثاني يبحث في الاستنتاجات الفلسفية والأخلاقية العامة التي يمكن انتزاعها من تمثيل الغدر في الملك لير، ريتشارد الثاني، وأنطوني وكليوباترا، وكيف تسهم هذه الدراسة في توسيع معرفتنا بالتنوع الثيمي والأدبي في أعمال شكسبير. باستخدام نهج بحثي نوعي يعتمد على دراسة أدبية شاملة، تشمل منهجية البحث تحليلاً عميقاً للمسرحيات المختارة، مع التركيز الخاص على لحظات الخيانة والشخصيات والحوارات المتعلقة بها. توفر المصادر الثانوية، بما في ذلك المقالات النقدية والمقالات العلمية، إطاراً نظرياً ورؤى قيمة. يتم تطوير نظام تشفير لتصنيف حالات وأنواع الخيانة، مما يمكن من إجراء تحليل مقارنة عبر المسرحيات الثلاث. تأخذ الدراسة في اعتبارها السياقات التاريخية والاجتماعية والثقافية لتسليط الضوء على تأثير هذه العوامل على تصوير شكسبير للخيانة. يُستخدم نظريات أدبية مثل التحليل النفسي والنسوية والدراسات التاريخية لتحليل دوافع الشخصيات ونتائجها وتطويرها المتصل بالخيانة في كل مسرحية. تختتم الرسالة بتحليل شامل، يقدم منظوراً مقارناً، ويحدد عناصر مميزة للخيانة في كل عمل، ويستكشف الموضوعات الرئيسية والمتكررة. يتم الالتزام بمعايير الأخلاق طوال الدراسة، مع الالتزام بإرشادات الاقتباس الصحيحة وتجنب الاستعارة غير القانونية.

الكلمات المفتاحية: الخيانة، الأعمال غير المختارة، الأدب الشكسبيري.