الهوية و التخلص من الإرث الاستعماري في أعمال أدبية أفريقية حديثة مختارة

إعداد

رؤى عماد احمد حسين

المشرف

د. منى عبد ربه

جامعة الزيتونة الأردنية،

2024

الملخص

تتناول هذه الأطروحة تأثير الاستعمار على الدول الأفريقية والهويات المتطورة في الأعمال الأدبية الأفريقية الحديثة المكتوبة بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية. تشتمل الأطروحة على القصص "السلام الاهلي" لتشينوا أتشيبي (1971)، و"طريق الموتى" (1953)، و"أمسية أخرى في النادي" لأليفة رفعت (1983)، و"في قطع الشراب" لأمى عطا عيدو (1983). (1970)، ورواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (1947). وتبين هذه الأطروحة كيف استخدم المؤلفون نظريات وأساليب مختلفة لنقد آثار الاستعمار على المجتمع الأفريقي، بما في ذلك اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وتاريخيا. في فترة ما بعد الاستعمار "تبحث هذه الأعمال أيضًا في عملية إنهاء الاستعمار وتشكيل مجتمعات وهويات وثقافات جديدة. يقدم تشينوا أتشيبي، واليفه رفعت، ونجيب محفوظ، وامى عطا عيدو ، من بين آخرين، وجهات نظر متنوعة حول إنهاء الاستعمار وتجربة ما بعد الاستعمار. يتناول الباحث نظرية ما بعد الاستعمار، وهي نظام أكاديمي يبحث في التداعيات السياسية والفنية والاقتصادية والتاريخية والاجتماعية للقوة الاستعمارية الأوروبية من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين. بالإضافة إلى ذلك يهدف الباحث إلى التأكيد على هدف المؤلفين الأفارقة في توضيح الصورة النمطية للشعوب الأفريقية وتوضيح نية المستعمرين في تشويه هذه الصورة النمطية. ويستكشف أيضًا عملية إنهاء الاستعمار وكيف يقوم مؤلفو الأعمال الأدبية المختارة تفكيك الخطاب الاستعماري من خلال كشف جميع الآثار السلبية للاستعمار على الشعوب المستعمرة.

الكلمات المفتاحية: التخلص من الإرث الاستعماري, أفريقيا, الهوية, الاستعمار, ما بعد الاستعمار