

Betrayal in Selected works by William Shakespeare

By

Dalia Mohammad Albuhaishi

Supervisor

Prof. Asad Al-Ghalith

Abstract

This thesis delves into the pervasive theme of betrayal in selected works of William Shakespeare, specifically focusing on *King Lear*, *Richard II*, and *Antony and Cleopatra*. The study poses two overarching questions: first, exploring the narrative and character dynamics arising from the issue of betrayal in these plays, and second, investigating the philosophical and moral implications of treachery representation, contributing to the broader understanding of Shakespeare's thematic and literary diversity. Utilizing a qualitative research approach grounded in a comprehensive literary study, the research methodology involves an in-depth analysis of the chosen plays, emphasizing betrayal-related moments, characters, and dialogues. Secondary sources, including critical essays and scholarly articles, provide a theoretical framework and valuable insights. A coding system is developed to define and classify instances and types of betrayal, enabling a comparative analysis across the three plays. The study considers historical, social, and cultural contexts to illuminate the impact of these factors on Shakespeare's portrayal of treachery. Literary theories such as psychoanalysis, feminism, and historical study are employed to dissect character motivations, outcomes, and development connected to betrayal in each play. The thesis concludes with a comprehensive analysis, presenting comparative perspectives, identifying distinctive elements of betrayal, and exploring overarching, recurrent themes. Ethical standards are maintained throughout the study, adhering to proper citation guidelines and avoiding plagiarism.

Keywords: Betrayal, Selected work and Shakespearean Literature

الملخص باللغة العربية

الخيانة في أعمال مختارة لوليم شكسبير

إعداد الطالبة

داليا محمد البحيصي

إشراف الدكتور

أسعد الغليظ

تستكشف هذه الرسالة موضوع الخيانة السائد في أعمال محددة لوليام شكسبير، مركزة بشكل خاص على الملك لير، ريتشارد الثاني، وأنطوني وكليوباترا. تطرح الدراسة سؤالين رئيسيين: الأول يستكشف الديناميات السردية والشخصية التي تنشأ عن مسألة الخيانة في هذه المسرحيات، والثاني يبحث في الاستنتاجات الفلسفية والأخلاقية العامة التي يمكن انتزاعها من تمثيل الغدر في الملك لير، ريتشارد الثاني، وأنطوني وكليوباترا، وكيف تسهم هذه الدراسة في توسيع معرفتنا بالتنوع الثيمي والأدبي في أعمال شكسبير. باستخدام نهج بحثي نوعي يعتمد على دراسة أدبية شاملة، تشمل منهجية البحث تحليلاً عميقاً للمسرحيات المختارة، مع التركيز الخاص على لحظات الخيانة والشخصيات والحوارات المتعلقة بها. توفر المصادر الثانوية، بما في ذلك المقالات النقدية والمقالات العلمية، إطاراً نظرياً ورؤى قيمة. يتم تطوير نظام تشفير لتصنيف حالات وأنواع الخيانة، مما يمكن من إجراء تحليل مقارنة عبر المسرحيات الثلاث. تأخذ الدراسة في اعتبارها السياقات التاريخية والاجتماعية والثقافية لتسليط الضوء على تأثير هذه العوامل على تصوير شكسبير للخيانة. يُستخدم نظريات أدبية مثل التحليل النفسي والنسوية والدراسات التاريخية لتحليل دوافع الشخصيات ونتائجها وتطويرها المتصل بالخيانة في كل مسرحية. تختتم الرسالة بتحليل شامل، يقدم منظوراً مقارناً، ويحدد عناصر مميزة للخيانة في كل عمل، ويستكشف الموضوعات الرئيسية والمتكررة. يتم الالتزام بمعايير الأخلاق طوال الدراسة، مع الالتزام بإرشادات الاقتباس الصحيحة وتجنب الاستعارة غير القانونية.

الكلمات المفتاحية: الخيانة، الأعمال غير المختارة، الأدب الشكسبيري.