



فكر حضاري وحوار متمدن  
Civilized Thought ... Civilized  
Dialogue

جامعة الزيتونة الأردنية  
Al-Zaytoonah University of Jordan  
كلية الآداب  
Faculty of Arts



"عراقة وجودة"  
Tradition and Quality

نموذج خطة المادة الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم اللغة العربية وآدابها

QF04/0408-4.0

رقم الخطة الدراسية	2023-2024	التخصص	اللغة العربية وآدابها
رقم المادة الدراسية	0401427	اسم المادة الدراسية	الأدب الحديث
عدد الساعات المعتمدة	3	المتطلب السابق للمادة	الأدب الأندلسي
نوع المادة الدراسية	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة إجباري	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة اختياري	<input type="checkbox"/> متطلب كلية إجباري
نمط تدريس المادة	<input type="checkbox"/> تعلم إلكتروني كامل	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	<input type="checkbox"/> متطلب عائلة تخصص/ مساند
النموذج التدريسي	<input type="checkbox"/> (2 متزامن: 1 غير متزامن)	<input type="checkbox"/> (2 وجاهي: 1 غير متزامن)	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص إجباري
			<input type="checkbox"/> متطلب تخصص اختياري
			<input checked="" type="checkbox"/> تعلم وجاهي
			<input checked="" type="checkbox"/> 3 وجاهي

معلومات عضو هيئة التدريس والشعب الدراسية (تعباً في كل فصل دراسي من قبل مدرس المادة)

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب	رقم الهاتف	البريد الإلكتروني
أ.د. صبحة أحمد علقم	أستاذ	8119	446	drsabalkam@zuj.edu.jo
الساعات المكتبية (اليوم/الساعة)	ح ث خ	12:30-11:00	ن ر	11:00-9:30
رقم الشعبة	مكانها	عدد الطلبة	نمط تدريسها	النموذج المعتمد
1	19115	17	تعلم وجاهي	1:1
وقتها	9:30-8:00			
ن ر				

الوصف المختصر للمادة الدراسية

يخصص هذا المساق لاطلاع الطلبة على دلالة الأدب الحديث، وكيفية تطوره، وأهم أعلامه ومدارسه، وبعض النصوص الإبداعية التي تعطي الطالب صورة واضحة عن هذا الأدب.

مصادر التعلم

معلومات الكتاب المقرر	نصوص شعرية (العصر الحديث د. خليل الشيخ)، منشورات جامعة القدس المفتوحة.
(العنوان، المؤلف، تاريخ الإصدار، دار النشر.. الخ)	
مصادر التعلم المساندة	أولاً: دواوين أعلام الشعراء الحديثين، المذكورين في خطة المساق. ثانياً: المصنفات والدراسات الأدبية، التي تناولت الشعراء الحديثين وأشعارهم بالدرس والتحليل، ومنها: - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، د. إبراهيم خليل، 2014م، دار المسيرة، عمان، ط6. - د. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر
(كتب، قواعد بيانات، دوريات، برمجيات، تطبيقات، أخرى)	

<p>- د. إحسان عباس، فن الشعر</p> <p>- د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي</p> <p>- د. شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر</p> <p>- د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر في مصر</p> <p>- د. محيي الدين صبحي، دراسات تحليلية في الشعر العربي المعاصر</p> <p>- د. هاشم ياغي: الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق</p>			المواقع الإلكترونية المساندة	
<p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D9%8A">https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D9%8A</a></p> <p><a href="https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D9%8A">https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D9%8A</a></p>				
<input type="checkbox"/> أخرى	<input type="checkbox"/> منصة تعليمية افتراضية	<input type="checkbox"/> مختبر / مشغل	<input checked="" type="checkbox"/> قاعة دراسية	البيئة المادية للتدريس
				التجهيزات والبرمجيات اللازمة
				دعم ذوي الاحتياجات الخاصة
				للحصول على الدعم الفني/التقني

(K= Knowledge, S= Skills, C= Competences) مخرجات تعلم المادة الدراسية

رمز مخرج تعلم البرنامج المرتبط	مخرجات تعلم المادة	الرقم
<b>المعارف</b>		
MK 1	القدرة على تحليل النصوص الشعرية الحديثة.	K1
MK 2	معرفة مدارس الشعر العربي الحديث.	K2
MK 3	أن يطلع الطالب على نماذج مختلفة من الشعر العربي الحديث .	K3
MK 4	كتابة تقرير عن شاعر عربي حديث.	K4
<b>المهارات</b>		
MS 1	تحليل قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة .	S1
MS 2	تحليل قصيدة المومس العمياء لبدر شاكر السياب .	S2
MS 3	قدرة الطالب على تحديد المدرسة التي ينتمي إليها النص الشعري الذي يدرسه .	S3
MS 4	ملاحظة تأثير الشعر العربي الحديث بالشعر العربي القديم .	S4
MS 5	تعزيز قيمة قراءة النصوص الإبداعية عند الطلبة .	S5
MS 6	ملاحظة الطالب لتمييز النصوص الشعرية الحديثة .	S6
MS 7	استخلاص الطالب لخصائص الشعر العربي الحديث .	S7

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم البرنامج المرتبط
S8	الربط بين الشعر العربي القديم والشعر العربي الحديث .	MS 8
<b>الكفايات</b>		
C1	المساهمة في كتابة الأشعار المستفيدة من الشعر الحديث والمحاكية له والمجدّدة فيه	MC 1
C2	المشاركة في تقديم نشاط الشعر الحديث في المجتمع المحلي	MC 2
C3	المبادرة في ضبط النصوص الشعرية الحديثة وتحريرها في الصحافة الورقية والإلكترونية	MC 3
C4	تحمل المسؤولية في إثبات تميّز الشعر الحديث انطلاقاً من مكانة اللغة العربية التاريخية الأصيلة	MC 4

## آليات التقييم المباشر لنتائج التعلم

نوع التقييم/ نمط التعلم	التعلم الإلكتروني	التعلم المدمج	التعلم الوجاهي (مواد نظرية)	التعلم الوجاهي (مواد عملية)
امتحان منتصف الفصل	30%	30%	40%	30%
المشاركة/ التطبيقات العملية	0	0	10%	30%
النشاطات التفاعلية غير المتزامنة	30%	30%	0	0
الامتحان النهائي	40%	40%	50%	40%

ملاحظة 1: النشاطات التفاعلية غير المتزامنة هي النشاطات والمهام والمشاريع والواجبات والأبحاث والدراسات والمشاريع والعمل ضمن مجموعات طلابية... الخ، والتي ينفذها الطالب ذاتياً، بواسطة المنصة الافتراضية دون لقاء مباشر مع مدرس المادة.

ملاحظة 2: حسب تعليمات منح درجة الماجستير تخصص 40% من العلامة للامتحان النهائي، و 60% لأعمال الفصل (اختبارات، تقارير، بحوث أو أي نشاط علمي يكلف به الطالب)

## جدول اللقاءات المتزامنة/ الوجاهية وموضوعاتها

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
1.	التعريف بالأدب الحديث وأشهر فنونه السائدة	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	6-3
2.	عوامل إحياء الشعر العربي ونهضته.	تعلم من خلال حل المشكلات	8-7
3.	التفاعل بين التراث والأثر الغربي .	تعلم من خلال حل المشكلات	9
4.	الكلاسيكية الجديدة .	تعلم من خلال حل المشكلات	13-10
5.	نموذج تطبيقي من الشعر الكلاسيكي الجديد .	تعلم تشاركي	54-37
6.	جماعة الديوان .	تعلم تشاركي	17-14
7.	نموذج تطبيقي من شعر جماعة الديوان .	تعلم تشاركي	91-79
8.	جماعة أبولو .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	19-17
9.	نموذج تطبيقي من شعر جماعة	تعلم تشاركي	97-92

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
	أبوللو .		
10.	الشعر المهجري .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	22-19
11.	نموذج تطبيقي من الشعر المهجري .	تعلم تشاركي	148-146
12.	حركة الشعر الحر .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	26-23
13.	نموذج تطبيقي من الشعر الحر .	تعلم تشاركي	131-127
14.	قصيدة النثر، نشأتها وتعريفها وإعلامها .	تعلم من خلال حل المشكلات	خارجي
15.	نموذج تطبيقي لقصيدة النثر .	تعلم تشاركي	خارجي
16.	الامتحان النهائي		

\* اساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي ... الخ.  
 \*\* المرجع: صفحات في كتاب، قاعدة بيانات، محاضرة مسجلة، محتوى على منصة التعلم الإلكتروني، فيديو، موقع... الخ

#### جدول النشاطات التفاعلية غير المتزامنة (في حال التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج)

الأسبوع	المهمة/النشاط	المرجع	النتائج المتوقعة
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			