

وضع المرأة العربية في روايات فادية فقير " اسمي سلمى " و " اشجار الصفصاف لا تبكي "

اعداد الطالبة

لما محمود حسن زيدان

المشرف

الأستاذ الدكتور إبراهيم أبو شهاب

جامعة الزيتونة الأردنية 2024

الملخص

هدفت هذه الأطروحة الى التركيز على تجارب البطلات المسلمات في المجتمعات العربية والغربية ، سلمى ونجوى في كل من الروايات التالية "اسمي سلمى" (2007) و " أشجار الصفصاف لا تبكي " (2014) للكاتبة الأردنية فادية فقير، ان البطلات في هذه الروايات يواجهن تحديات عديدة ويتحملن أشكالا متعددة من الاضطهاد والتمييز في المجتمعات العربية والغربية. وتستكشف هذه الأطروحة أيضا دور ووضع النساء العربيات في كلتا الروايتين "اسمي سلمى" (2007) و " أشجار الصفصاف لا تبكي " (2014)، تُمثّل فقير النساء العربيات أيضا في روايتها ما إذا كن متوافقات مع تقاليد وأعراف مجتمعهن أم لا، بالإضافة إلى تسليط الضوء على ما إذا كانت النساء مستبدات وكشف حقيقة هوية النساء العربيات وعلاقتهن بالمجتمع. وتستند الأطروحة إلى تطبيق النظرية النسوية وتحديداً النسوية التقاطعية، وهي إطار نظري تم تطويره من قبل استاذة القانون كيمبرلي كرينشاو.

حيث تتفحص هذه النظرية كيف تتداخل وتتفاعل فئات اجتماعية مختلفة، كالعرق والجنس والطبقة وغيرها، لتكوين أنظمة فريدة ومترابطة من القمع، وتؤكد هذه النظرية أن الأفراد قد يواجهون أشكالاً مختلفة من التمييز نتيجة للتفاعل المعقد بين هذه الهويات المتقاطعة، حيث تم تطبيق هذه النظرية في هذا العمل الأدبي لتحليل وضع النساء المسلمات في المجتمعين العربي والغربي في روايات فادية فقير "اسمي سلمى" (2007) و"اشجار الصفصاف لا تبكي" (2014)، وأخيراً، سأقوم بتضمين نتائجي في الخاتمة.

الكلمات المفتاحية: المرأة العربية ، الاضطهاد ، العرق ، الهجرة ، التقاطع