

الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي وأثرها على الفن الأردني

إعداد

صبا يوسف البداوي

المشرف

الدكتور علي "محمد علي" القضاة

جامعة الزيتونة الأردنية، 2024

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى بيان تأثير الفن الأردني بالإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي، ومعرفة كيف يرى الفنان الأردني أثر الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي على الفن الأردني، وتوضيح العلاقة بين التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي حسب رأي الفنان الأردني، حيث تجيب هذه الدراسة عن تساؤلات مهمة منها: هل تأثر الفن الأردني بالإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي؟ كيف يرى الفنان الأردني أثر الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي على الفن الأردني؟ هل هنالك علاقة بين التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي حسب رأي الفنان الأردني؟ حيث إعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وقامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصية مع مجموعة من الفنانين التشكيليين والمصممين ذو الخبرة الكبيرة في مجالهم ونقد وتحليل لأعمال فنية كبيرة وإجراء تطبيقات عملية للباحثة تدمج بين الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي.

وقد إحتوت الرسالة على أربعة فصول حيث يحتوي الفصل الأول على الإطار العام للدراسة ويحتوي الفصل الثاني على الإطار النظري ويضم مبحث التصميم الجرافيكي ومعرفة الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي المعاصر ومبحث الدراسات السابقة، ويحتوي الفصل الثالث على منهجية وطرق البحث حيث يضم التطبيقات الميدانية التي قامت بها الباحثة مثل مقابلات شخصية ونقد أعمال فنية وكذلك

تطبيق عملي قامت به الباحثة للدمج ما بين الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي وعملت الباحثة على تجربة عملية عبر رسم لوحات فنية وتم تحليلها، اما الفصل الرابع والأخير فيحتوي على النتائج والتوصيات والمراجع والملاحق والملخص باللغة الإنجليزية.

وتوصلت الدراسة الى أن تطبيق الإتجاهات الحديثة في التصميم الجرافيكي كانت تميل أكثر الى المتوسطة من قبل المصممين والفنانين في اعمالهم التصميمية والفنية، وتشير الدراسة أيضاً على أنه يوجد عدد من الفنانين يستبعدون تطبيق الإتجاهات الحديثة في التصميم وذلك لخوفهم من توظيفها بشكل خاطئ، حيث أكدت أيضاً أن الترابط بين التصميم الجرافيكي والفن التشكيلي يكمن في التحديات التي يمكن مواجهتها عند محاولة توحيد العناصر والمفاهيم بين المجالين.