

الامتثال الاجتماعي في روايات فيرونكا روث، المخالف و المتمرد ضمن اطار النظرية الثقافية.

إعداد

محمد صالح التيهي

المشرف

د. منى عبد ربه

الملخص

تعمل هذه الرسالة على تقصي موضوع الانصياع للمجتمع في روايتي "المخالف" و "المتمرد" لفيرونيكا روث و ذلك ضمن إطار نظرية الدراسات الثقافية. يتميز المجتمع الديستوبي المصور في أعمال روث بنظام فصل صارم، حيث يُتوقع من الأفراد الامتثال للقوانين الاجتماعية المحددة مسبقاً. باستخدام نظريات الدراسات ثقافية، يقوم الباحث بتحليل كيف تواجه الشخصية الرئيسية، بياتريس "تريس" بريور، التحديات المتعلقة بالانقياد للقوانين المفروضة داخل مجتمعها القائم على الفصائل. كما تبحث هذه الرسالة في الآثار الثقافية للامتثال الاجتماعي، من خلال دراسة هذا الانقياد على هوية الفرد، والقوى الاجتماعية ضمن الإطار العام للمجتمع و الافراد.

تتناول الرسالة السياق الثقافي للعالم الخيالي في روايات روث، حيث تهدف هذه الرسالة إلى إلقاء الضوء على تعقيدات الانصياع الاجتماعي وعواقبه. تسلط الضوء على كيفية تصوير الروايات لتوقعات المجتمع، وتأثيرها على الوكالة الفردية. كما تركز الرسالة على كيفية توضيح الروايات لتوقعات المجتمع، وتأثيرها على الوكالة الفردية، وجهود الفرد في تحديد الهوية الشخصية في مواجهة الضغوطات الثقافية.

باستخدام روايات روث كدراسة حالة، تعمل الرسالة على تسليط الضوء على التفاعلات المعقدة بين الفرد والمجتمع، مشددة على التأثير الثقافي على صياغة الهوية الشخصية والتحديات التي يواجهها الفرد في سعيه للتماشي مع توقعات المجتمع أو التمرد ضده

الكلمات المفتاحية : الانسجام، نظرية الدراسات الثقافية، فيرونكا روث، المجتمع الديستوبي.