



فكر حضاري وحوار متمدن
Civilized Thought ... Civilized
Dialogue

جامعة الزيتونة الأردنية
Al-Zaytoonah University of Jordan
كلية الآداب
Faculty of Arts



"عراقة وجودة"
Tradition and Quality

نموذج خطة المادة الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم اللغة العربية وآدابها

QF04/0408-4.0

رقم الخطة الدراسية	2023-2022	التخصص	اللغة العربية وآدابها
رقم المادة الدراسية	0401433	اسم المادة الدراسية	النقد الأدبي الحديث
عدد الساعات المعتمدة	3	المتطلب السابق للمادة	النقد الأدبي القديم
نوع المادة الدراسية	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة إجباري	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة اختياري	<input type="checkbox"/> متطلب كلية إجباري
نمط تدريس المادة	<input type="checkbox"/> تعلم إلكتروني كامل	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب إجباري
النموذج التدريسي	<input type="checkbox"/> (1 مترامن: 1 غير مترامن)	<input type="checkbox"/> (1 وجاهي: 1 غير مترامن)	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب إجباري

معلومات عضو هيئة التدريس والشعب الدراسية (تعباً في كل فصل دراسي من قبل مدرس المادة)

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب	رقم الهاتف	البريد الإلكتروني
أ.د. صبحة أحمد علقم	أستاذ	8419		drsabaalkam@zuj.edu.jo
الساعات المكتبية (اليوم/الساعة)	(ح، ث، خ) 11-9:3		(ن، ر) 11-9:3	
رقم الشعبة	وقتها	مكانها	عدد الطلبة	نمط تدريسها
1	8-9:30 ن ر	8134	27	تعلم وجاهي

الوصف المختصر للمادة الدراسية

يخصص هذا المساق لاطلاع الطلبة على ماهية النقد الأدبي الحديث ومدارسه ورواده ونماذج تطبيقية لهذه المناهج على نصوص إبداعية في مجالي الشعر والنثر الحديث

مصادر التعلم

معلومات الكتاب المقرر	مصادر التعلم المساندة
(العنوان، المؤلف، تاريخ الإصدار، دار النشر..الخ)	(كتب، قواعد بيانات، دوريات، برمجيات، تطبيقات، أخرى)
مناهج النقد الأدبي الحديث ، د. إبراهيم السعافين و آخرون ، منشورات جامعة القدس المفتوحة .	1. النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكير، د. إبراهيم خليل، 2015م، دار المسيرة، عمان، ط3.
	2. إمبرت، إنريك أندرسون، مناهج النقد الأدبي، ترجمة الطاهر مكي، مكتبة الآداب، القاهرة، 1991.

3. إيغلتن، تيري، نظرية الأدب، ترجمة تائر ديب، وزارة الثقافة، سوريا، 1995.
4. حجازي، سمير، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي المعاصر، دار التوفيق، سورية، 2004.
5. ديتشس، ديفيد، مناهج النقد الأدبي، ترجمة محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت. د.ت.
6. الرويلي، ميجان، والبازعي، سعد، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، 2002.
7. سكوت، ويلبريس، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ترجمة عناد غزوان وجعفر الخليلي، دار الرشيد، بغداد، 1981.
8. سلدن، رمان، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور، دار قباء، القاهرة، 1998.
9. العمري، محمد، (ترجمة وتقديم)، نظرية الأدب في القرن العشرين، أفريقيا الشرق، المغرب، 1996.
10. فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، دار ميريت، القاهرة، 2002.
11. قطوس، بسام، دليل النظرية النقدية المعاصرة-مناهج وتيارات، جامعة الكويت، الكويت.
12. كولر، جوناثان، مدخل إلى النظرية الأدبية، ترجمة مصطفى بيومي عبد السلام، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، 2003.
13. الماضي، شكري، مقاييس النقد-مقالات في النقد الحديث والمعاصر، دار العالم العربي، دبي، 2011.
14. مجموعة مؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، رقم 221، يار 1997.
15. موريل، آن، النقد الأدبي المعاصر: مناهج، اتجاهات، قضايا، ترجمة إبراهيم أولحيان ومحمد الزكراوي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2008.
16. نيوتن، ك.م، نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة عيسى العاكوب، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، 1996.
17. هايمن، ستانلي، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم، مؤسسة فرانكلين، بيروت، د.ت.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

<https://www.marefa.org/>

المواقع الإلكترونية
المساندة

أخرى

منصة تعليمية افتراضية

مختبر / مشغل

قاعة دراسية

البيئة المادية للتدريس

- هاتف حديث أو لابتوب حديث

- حزم الإنترنت القوية الكافية

- مهارات ICDL

التجهيزات والبرمجيات
اللازمة

-	دعم ذوي الاحتياجات الخاصة
	للحصول على الدعم الفني/التقني

(K= Knowledge, S= Skills, C= Competences)

مخرجات تعلم المادة الدراسية

رمز مخرج تعلم البرنامج المرتبط	مخرجات تعلم المادة	الرقم
المعارف		
MK 1	التعرف إلى دلالة النقد الأدبي وعلاقته بالنص الأدبي.	K1
MK 2	اطلاع الطالب على أهم المناهج النقدية الحديثة .	K2
MK 3	تزويد الطلاب بالتجارب النقدية اللافتة في مجال النقد الحديث.	K3
MK 4	المقارنة بين كثير من الآراء النقدية العربية القديمة، والآراء النقدية الغربية الحديثة.	K4
المهارات		
MS 1	قراءة النص الأدبي وتقديم وجهات نظر في آلية تشكله .	S1
MS 2	ادراك الطالب للعلاقة الوثيقة بين النص والنقد .	S2
MS 3	تحليل الطالب للنصوص الأدبية وفق النظريات التي تتناهي بموت المؤلف .	S3
MS 4	تحليل الطالب لقصيدة بدر شاكر السياب ... وفق المنهج النفسي .	S4
MS 5	تحليل الطالب لقصة زكريا تامر ... وفق المنهج الاجتماعي .	S5
MS 6	تعزيز قيمة قراءة النصوص الإبداعية عند الطلبة .	S6
MS 7	تحليل الطالب بأخلاق التي يجب توافرها عند الناقد في قراءة النص .	S7
MS 8	قراءة نص من كتاب البيان والتبيين للجاحظ .	S8
MS 9	استخلاص الطالب لأهم معايير النقد القديم .	S9
MS 10	الربط بين معايير النقد القديمة والحديثة .	S10
الكفايات		
MC 1	المساهمة في ممارسة النقد العربي الحديث لنصوص أدبية إبداعية جديدة	C1
MC 2	المشاركة في تقديم نشاط النقد العربي الحديث في المجتمع المحلي	C2
MC 3	المبادرة في ضبط النصوص النقدية العربية الحديثة وتحريها في الصحافة الورقية والإلكترونية	C3
MC 4	تحمل المسؤولية في إثبات تميز النقد العربي الحديث انطلاقاً من مكانة اللغة العربية الحضارية الأصيلة	C4

آليات التقييم المباشر لنتائج التعلم

التعلم الوجيه (مواد عملية)	التعلم الوجيه (مواد نظرية)	التعلم المدمج	التعلم الإلكتروني	نوع التقييم/ نمط التعلم
%30	%30	%30	%30	امتحان منتصف الفصل
%10	%10	%10	%10	المشاركة/ التطبيقات العملية
%10	%10	%10	%10	النشاطات التفاعلية غير المترامنة
%50	%50	%50	%50	الامتحان النهائي

ملاحظة 1: النشاطات التفاعلية غير المتزامنة هي النشاطات والمهام والمشاريع والواجبات والأبحاث والدراسات والمشاريع والعمل ضمن مجموعات طلابية...الخ، والتي ينفذها الطالب ذاتياً، بواسطة المنصة الافتراضية دون لقاء مباشر مع مدرس المادة.

ملاحظة 2: حسب تعليمات منح درجة الماجستير تخصص 40% من العلامة للامتحان النهائي، و 60% لأعمال الفصل (اختبارات، تقارير، بحوث او اي نشاط علمي يكلف به الطالب)

جدول اللقاءات المتزامنة/ الوجيهية وموضوعاتها

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
1	الأدب لغة واصطلاحاً، عناصر العمل الأدبي.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	8-5
2	وظيفة الأدب في الحياة، العوامل المؤثرة في حياة الأدب	تعلم من خلال حل المشكلات	9-10
3	الفرق بين الشعر والنثر، أيهما أطوع للتجديد: الشعر أم النثر؟ أقسام الأدب.	تعلم من خلال حل المشكلات	10-11
4	النقد لغة واصطلاحاً، الغرض من النقد.	تعلم من خلال حل المشكلات	11-12
5	أنواع النقد، شروط الناقد.	تعلم تشاركي	10-11
6	النقد بين العلم والفن، العلاقة بين الأدب والنقد و أيهما أسبق؟ مقاييس النقد الأدبي.	تعلم تشاركي	خارجي
7	تطور النقد عبر العصور، مناهج النقد في العصر الحديث وأثرها في النقد العربي.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	10-9
8	مناهج دراسة الأدب من الداخل : البنيوية و التفكيكية و الأسلوبية .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	20-10
9	تحليل نص أدبي وفق المناهج التي تدرس الأدب من الداخل.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	خارجي
10	مناهج دراسة الأدب من الخارج المنهج التاريخي (الرؤية و التطبيق)	تعلم من خلال حل المشكلات	45-36
11	المنهج الاجتماعي (الرؤية و التطبيق)	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	140-121
12	المنهج النفسي (الرؤية و التطبيق)	تعلم تشاركي	171-141
13	المنهج الجمالي ، (الرؤية و التطبيق).	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	219-199
14	المنهج الواقعي	تعلم من خلال حل المشكلات	140-130

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
15	تطبيقات نقدية	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	خارجي
16	الامتحان النهائي		

* اساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي ... الخ.
 ** المرجع: صفحات في كتاب، قاعدة بيانات، محاضرة مسجلة، محتوى على منصة التعلم الإلكتروني، فيديو، موقع... الخ