



فكر حضاري وحوار متمدن  
Civilized Thought ... Civilized  
Dialogue

جامعة الزيتونة الأردنية  
Al-Zaytoonah University of Jordan  
كلية الآداب  
Faculty of Arts



"عراقة وجودة"  
Tradition and Quality

نموذج خطة المادة الدراسية - إجراءات إعداد الخطة الدراسية وتحديثها/ قسم اللغة العربية وآدابها

QF04/0408-4.0

رقم الخطة الدراسية	2022/2021	التخصص	اللغة العربية وآدابها
رقم المادة الدراسية	0401223	اسم المادة الدراسية	الأدب العباسي 1
عدد الساعات المعتمدة	3	المتطلب السابق للمادة	الأدب الإسلامي والأموي 0401222
نوع المادة الدراسية	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة إجباري	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة اختياري	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة إجباري
نمط تدريس المادة	<input type="checkbox"/> تعلم إلكتروني كامل	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	<input checked="" type="checkbox"/> تعلم وجاهي
النموذج التدريسي	<input type="checkbox"/> (2 متزامن: 1 غير متزامن)	<input type="checkbox"/> (2 وجاهي: 1 غير متزامن)	<input checked="" type="checkbox"/> 3 وجاهي

معلومات عضو هيئة التدريس والشعب الدراسية (تعباً في كل فصل دراسي من قبل مدرس المادة)

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب	رقم الهاتف	البريد الإلكتروني
علاء الدين زكي علي موسى	أستاذ مساعد	8310	0789641639	Ala'Eldeen Mousa@zuj.edu.jo Dr.aladeenz@yahoo.com
الساعات المكتبية (اليوم/الساعة)	(ح، ث) من 11-12	(ن، ر)		
رقم الشعبة	وقتها	مكانها	عدد الطلبة	نمط تدريسها
1	2-12.30	8115	20	تعلم وجاهي

الوصف المختصر للمادة الدراسية

دراسة نصوص من الشعر العباسي دراسة تحليلية للوقوف على أعلام الشعر العباسي، وأغراضه بما يكشف عن ملامح التطور فيه من حيث الشكل والمضمون، والوقوف على التأثير والتأثير في الثقافات الأخرى، وظاهرة المولدين من الشعراء ومواقفهم من بناء القصيدة العربية في الجاهلية وصدر الإسلام.

مصادر التعلم

1. د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ط18 ، دار المعارف ، القاهرة ، 2011 م . 2. د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ط11 ، دار المعارف ، القاهرة ، 2012 م . 3. د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ط9 ، دار المعارف ، القاهرة ، 2011 م .	معلومات الكتاب المقرر (العنوان، المؤلف، تاريخ الإصدار، دار النشر..إلخ)
أولاً : دواوين أعلام الشعراء العباسيين ، المذكورين في خطة المساق .	مصادر التعلم المساندة (كتب، قواعد بيانات، دوريات،

<p>ديوان بشار بن برد : تحقيق محمد الطاهر بن عاشور / ديوان أبي نواس / ديوان أبي العتاهية / ديوان أبي تمام : شرح الخطيب التبريزي / ديوان البحتري : تحقيق حسن كامل الصيرفي / ديوان ابن الرومي : تحقيق عبد الأمير مهنا / شرح ديوان المتنبي للعكبري / ديوان سقَط الرُّنْد لأبي العلاء المعري .</p> <p>ثانيا : المصنفات والدراسات الأدبية ، التي تناولت الشعراء العباسيين وأشعارهم بالدرس والتحليل ، ومنها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- د.إبراهيم عوض : لغة المتنبي ، دراسة تحليلية .</li> <li>- أحمد أمين : ضحى الإسلام .</li> <li>- أحمد تيمور : أبو العلاء المعري .</li> <li>- توفيق الفيل : القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي .</li> <li>- الجرجاني : الوساطة بين التنبي وخصومه .</li> <li>- الحصري : زهر الآداب وثمر الألباب .</li> <li>- د.رشدي حسن : دراسة في ثقافة أبي تمام ( مجلة جامعة حلب ) .</li> <li>- د.شوقي ضيف : العصر العباسي الأول / العصر العباسي الثاني / عصر الدول والإمارات : الشام / عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية والعراق وإيران / الفن ومذاهبه في الشعر العربي .</li> <li>- د.عبد الستار متولي : أدب الزهد في العصر العباسي .</li> <li>- د.عبد الله التطاوي : القصيدة العباسية ، قضايا واتجاهات .</li> <li>- د.عز الدين إسماعيل : في الأدب العباسي ، الرؤية والفن .</li> <li>- د.علاء الدين زكي : الصورة الفنية في شعر كشاجم ( ت348هـ ) .</li> <li>- د.علي الزبيدي : في الأدب العباسي .</li> <li>- أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني .</li> <li>- د.محمد الدش : أبو العتاهية .</li> <li>- د.محمد رضوان الداية : أعلام الأدب العباسي .</li> <li>- د.محمد مصطفى هدارة : اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري .</li> <li>- د.محمد نبيه حجاب : مظاهر الشعبوية في الأدب العربي .</li> <li>- د.مصطفى الشكعة : الشعر والشعراء في العصر العباسي .</li> <li>- ابن المعتز : طبقات الشعراء .</li> <li>- د.يوسف خليف : في الشعر العباسي .</li> </ul>	<p>برمجيات، تطبيقات، أخرى)</p>			
	<p>المواقع الإلكترونية المساندة</p> <p>الموسوعة العالمية للأدب العربي <a href="https://www.adab.com/">https://www.adab.com/</a> الموسوعة العالمية للشعر العربي <a href="https://langue-arabe.fr/">https://langue-arabe.fr/</a></p>			
<p>□ أخرى</p>	<p>□ منصة تعليمية افتراضية</p>	<p>□ مختبر / مشغل</p>	<p>✓ قاعة دراسية</p>	<p>البيئة المادية للتدريس</p>
			<p>- هاتف حديث أو لابتوب حديث - حزم الإنترنت القوية الكافية - مهارات ICDL</p>	<p>التجهيزات والبرمجيات اللازمة</p>
			<p>-</p>	<p>دعم ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
				<p>للحصول على الدعم الفني/التقني</p>

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم البرنامج المرتبط
<b>المعارف</b>		
K1	تصنيف الشعراء في العصر العباسي كلّ وفق ما اشتهر به من فنّ أدبي	MK 1
K2	مناقشة جهود الدارسين في تنفيذ الظواهر الأدبية المستجدة في الشعر العباسي	MK 2
K3	توضيح المراحل التاريخية المتعاقبة للأدب العربي، وبيان ميزات مرحلة الأدب العباسي فيها	MK 3
K4	استعراض نصوص الشعر العباسي، وتبيين مواطن الإبداع الفني فيها	MK 4
<b>المهارات</b>		
S1	استخدام الشعر العباسي الاستخدام الأمثل لغايات التعليم والتعلم	MS 1
S2	موازنة إخصائص الفنية للشعر العباسي بإخصائص الفنية لعصور الشعر العربي اللاحقة	MS 2
S3	توظيف دور فنون الشعر العباسي في تعزيز قيمة الحوار وحسن التواصل بين الطلبة	MS 3
S4	تطبيق أسرار البلاغة في الشعر العباسي	MS 4
S5	استخدام فنون البيان والبدیع والمعاني في فهم النص الشعري العباسي وما فيه من أشكال الصورة الفنيّة	MS 5
<b>الكفايات</b>		
C1	المساهمة في كتابة الأشعار المستفيدة من الشعر العباسي والمحاكية له والمجدّدة فيه	MC 1
C2	المشاركة في تقديم نشاط الشعر في المجتمع المحلي	MC 2
C3	المبادرة في ضبط النصوص الشعرية العباسية وتحريرها في الصحافة الورقية والإلكترونية	MC 3
C4	تحمل المسؤولية في إثبات تميّز الشعر العباسي انطلاقاً من مكانة اللغة العربية التاريخية الأصيلة	MC 4

### آليات التقييم المباشر لنتائج التعلم

نوع التقييم/ نمط التعلم	التعلم الإلكتروني	التعلم المدمج	التعلم الوجاهي (مواد نظرية)	التعلم الوجاهي (مواد عملية)
امتحان منتصف الفصل	30%	30%	30%	30%
المشاركة/ التطبيقات العملية	0	0	20%	30%
النشاطات التفاعلية غير المتزامنة	30%	30%	0	0
الامتحان النهائي	40%	40%	50%	40%

ملاحظة 1: النشاطات التفاعلية غير المتزامنة هي النشاطات والمهام والمشاريع والواجبات والأبحاث والدراسات والمشاريع والعمل ضمن مجموعات طلابية...إلخ، التي ينفذها الطالب ذاتياً، بواسطة المنصة الافتراضية دون لقاء مباشر مع مدرس المادة.

ملاحظة 2: حسب تعليمات منح درجة الماجستير تخصص 40% من العلامة للامتحان النهائي، و 60% لأعمال الفصل (اختبارات، تقارير، بحوث أو أي نشاط علمي يكلف به الطالب)

### جدول اللقاءات المتزامنة/ الوجاهية وموضوعاتها

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
1	-الخلافة العباسية وما رافق قيامها من تغيرات .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	الصفحات في الكتب المعتمدة: ع.ع.أ

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
			ص 9-43
2	-الظواهر الاجتماعية وتأثيرها في حركة الشعر العباسي : المجون ، والشعبوية ، والزندقة ، والزهدي .	تعلم من خلال حل المشكلات	ع.ع.أ ص 88-44
3	- بشار بن برد : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	ع.ع.أ ص 219-201
4	نونيته : وذات دل كأن البدر صورتها باتت تغني عميد القلب سكرانا	تعلم تشاركي	-
5	- أبو نواس : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	ع.ع.أ ص 236-220
6	من خمرياته : 1.وخمارة للهو فيها ببقية إليها ثلاثا نحو حانتها سرنا 2.وفتيان صدق قد صرفت مطيهم إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا	تعلم من خلال حل المشكلات	-
7	-أبو العتاهية : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	ع.ع.أ ص 252-237
8	- مقصورته : المرء أفته هوى الدنيا والمرء يطغى كلما استغنى	تعلم تشاركي	-
9	-أبو تمام : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	ع.ع.أ ص 289-268
10	- رائيته : رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الثرى في حليه يتكسر	تعلم تشاركي	-
11	- البحري : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا. - هائيته : ميلوا إلى الدار من ليلي نحييها نعم ، ونسألها عن بعض أهليها	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.  تعلم تشاركي	ع.ع.ث ص 295-270
12	- ابن الرومي : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا.	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للآراء المتباينة.	ع.ع.ث ص 323-296

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المرجع**
	- <u>داليتيه</u> : بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي	تعلم تشاركي	
13	- <u>المتنبي</u> : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا .	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للأراء المتباينة.	الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص303-345
14	- <u>ميميته</u> : واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم	تعلم من خلال حل المشكلات	-
15	- أبو العلاء المعري : التعريف به ، والتعريف بشعره : موضوعيا وفنيا . - <u>داليتيه</u> : غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترزم شادي	محاضرة: سؤال، جواب، مناقشة، حوار، عرض للأراء المتباينة.  تعلم تشاركي	الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص376-406
16	<b>الامتحان النهائي</b>		

\*أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي ... الخ.  
\*\* المرجع: صفحات في كتاب، قاعدة بيانات، محاضرة مسجلة، محتوى على منصة التعلم الإلكتروني، فيديو، موقع...الخ

#### جدول النشاطات التفاعلية غير المتزامنة (في حال التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج)

الأسبوع	المهمة/النشاط	المرجع	النتائج المتوقعة
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			